

LEONARDO TERRUSI

REPERTORIO BIBLIOGRAFICO
DELL'ONOMASTICA LETTERARIA IN ITALIA
(2020-2021)

1. Si presenta qui il consueto aggiornamento biennale sulla bibliografia degli studi onomastico-letterari prodotti in Italia,¹ riferito in questo caso agli anni 2020 e 2021. Esso si attiene sostanzialmente alle linee guida del repertorio pubblicato da chi scrive insieme a Bruno Porcelli, relativo agli studi usciti nel periodo tra il 1980 e il 2005, e alle piccole innovazioni introdotte nei tre successivi aggiornamenti a mia cura: il primo apparso in volume (per il decennio 2006-2015), gli altri, in forma di saggi, su questa stessa rivista (per i bienni 2016-2017 e 2018-2019). A tali lavori dunque si rinvia (e segnatamente alle loro introduzioni) per l'illustrazione sistematica dei criteri alla base della selezione e organizzazione dei titoli e delle loro descrizioni bibliografiche.²

I titoli censiti dal repertorio sono ripartiti come di consueto in cinque macrosezioni: 1. Letterature classiche; 2. Letterature medievali; 3. Letterature straniere moderne; 4. Letteratura italiana; 5. Studi generali. Fatta eccezione per la sezione di Letteratura italiana, ognuna di esse comprende a sua volta alcune sottosezioni, che, per questo specifico biennio, sono le seguenti: 1.1. Letteratura greca e 1.2. Letteratura latina, per le Letterature classiche; 2.1. Letterature romanze e 2.2. Letterature germaniche, per quelle medievali; 3.1. Letterature in lingua francese; 3.2. Letterature in lingua spagnola; 3.3. Letterature in lingua inglese; 3.4. Letteratura angloamericana; 3.5. Letterature in lingua tedesca; 3.6. Letteratura russa; 3.7. Letteratura polacca, per le straniere moderne; infine, per gli Studi generali, 5.1. Studi teorici e metodologici sul nome proprio; 5.2. Studi sulla traduzione del nome proprio; 5.3 Studi su

¹ Intendendo con tale definizione ogni monografia, saggio e articolo in riviste e in volume uscito in Italia, interamente o parzialmente di interesse onomastico-letterario (nel secondo caso si dà quando possibile una precisa indicazione di pagina o quella più generica *passim*); sono dunque inclusi nel *corpus* anche i contributi di autori stranieri, in italiano o altra lingua, pubblicati nel nostro Paese. Dall'altra, si registrano anche studi usciti fuori d'Italia ma di cui siano autore critici e linguisti di formazione italiana. Sono esclusi, come di consueto, saggi, pur scritti in italiano, di autori stranieri pubblicati all'estero.

² Cfr. rispettivamente BRUNO PORCELLI, LEONARDO TERRUSI, *L'onomastica letteraria in Italia dal 1980 al 2005. Repertorio bibliografico con abstracts*, Pisa, Edizioni ETS 2006; TERRUSI, *L'onomastica letteraria in Italia dal 2006 al 2015. Repertorio e bilancio critico-bibliografico*, Pisa, Edizioni ETS 2016, ID., *Repertorio bibliografico dell'onomastica letteraria in Italia. 2016-2017*, «il Nome nel testo», XX (2018), pp. 410-439; ID., *Repertorio bibliografico dell'onomastica letteraria in Italia. 2018-2019*, «il Nome nel testo», XXII (2020), pp. 395-425.

temi onomastici trasversali; 5.4. I nomi nelle altre scritture (cinema, fumetti, musica); 5.5. Studi storici, linguistici e folklorici sul nome proprio.

I titoli, pur collocati all'interno delle rispettive macrosezioni e sottosezioni, sono ordinati secondo un'unica numerazione progressiva e, all'interno delle singole annate, per ordine alfabetico del cognome dell'autore del contributo. Anche in questo caso, come negli altri aggiornamenti repertoriali, si sono registrati titoli usciti in anni che precedono il biennio preso in esame ma sfuggiti ai censimenti già attuati. Essi vengono raccolti, sotto la dicitura 'ADDENDA', in coda alle rispettive sottosezioni di pertinenza, sotto il rispettivo anno di pubblicazione e numerati, sempre in progressione unica, secondo la sequenza '1a, 2a, 3a, ecc.'.

Completano il repertorio l'Indice degli autori dei titoli repertoriati e quello degli autori o delle opere anonime oggetto di indagine.

2. Si riassumono qui di seguito i risultati del censimento con l'aiuto di alcune Tabelle. La prima riporta il quadro dei titoli prodotti nel 2020 e 2021, ripartiti per macrosezione, con i relativi totali per anno, che corrispondono rispettivamente a 108 e 85, per un totale di 193 contributi nel biennio. Sommando questi agli *addenda* (50 in totale), sono dunque 243 i titoli complessivamente qui repertoriati.

TAB. 1

	Lett. classiche	Lett. medievali	Lett. straniere moderne	Lett. italiana	Studi generali	Totali
2020	10	3	12	61	22	108
2021	7	5	8	47	18	85
Addenda	5	4	20	16	5	50

Nella tabella successiva sono riportati i dati relativi ai due anni presi in esame ripartiti per singola sottosezione (sono escluse le sezioni in cui compaiono solo *addenda* riferiti agli anni precedenti, come le Letterature medievali e la Letteratura inglese):

TAB. 2

	2020	2021	Totali
Letteratura greca	6	6	12
Letteratura latina	4	1	5
Letterature romanze	3	5	8
Letterature in lingua francese	4	1	5
Letterature in lingua spagnola	4	3	7
Letteratura angloamericana	1	1	2
Letterature in lingua tedesca	1	–	1
Letteratura russa	1	2	3
Letteratura polacca	1	1	2
Letteratura italiana	61	47	108
Studi teorici e metodologici	7	4	11
Studi sulla traduzione del NP	1	1	2
Studi su temi onomastici trasversali	8	8	16
I nomi nelle altre scritture	6	4	10
Studi storici, linguistici e folklorici sul NP	–	1	1
Totali	108	86	193

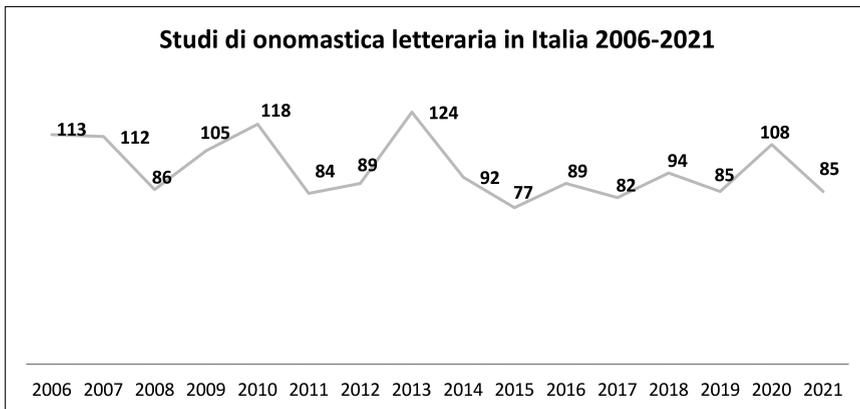
Come ormai di consueto, si potrà tentare di trarre dai dati dell'ultimo biennio un sintetico bilancio critico-interpretativo, per cogliere almeno in linea di massima le tendenze della ricerca italiana in questo campo e compararle con quelle indicate dai precedenti repertori. Si può, tanto per cominciare, integrare il quadro delineato negli ultimi anni (dal 2006 in poi) con gli *addenda* via via emersi nei tre aggiornamenti successivi (tra questi, si segnala il considerevole numero di aggiunte individuate in questa edizione per la Letteratura francese).

Il risultato è riassumibile nelle due tabelle seguenti (la prima riporta i dati numerici, la seconda li sintetizza in termini grafici):

TAB. 3

2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
113	112	86	105	118	84	89	124	92	77	89	82	94	85	108	85

TAB. 4



Se si passa all'interpretazione di tali dati, si nota subito che la cifra complessiva dei titoli raccolti per il 2020 (108) va ben al di là della media degli anni precedenti, sfiorando le punte più elevate di quello che è stato il periodo aureo degli studi di onomastica letteraria italiana, cioè il decennio 2006-2015. Si dirà subito che a motivare tale esplosione quantitativa è la crescita di uno specifico settore, quello italianistico, che con 61 titoli per il 2020 quasi eguaglia il precedente proprio record di contributi (62 nel 2007), e raddoppia la media annuale degli anni dopo il 2015 (attestata a circa 30 titoli per anno).³ La crescita di questa macrosezione è comunque confermata nel 2021, con 47 titoli, pari alla media del settore nel decennio più produttivo. In entrambe le annate, come si dirà meglio più avanti, il nucleo forte della crescita italianistica in campo onomastico è costituito dagli studi danteschi, certo trainati dal proliferare di pubblicazioni generali (pur non dedicate esclusivamente ai nomi, ma all'interno delle quali spesso si rintracciano annotazioni onomastiche) nate a cavallo di questi due anni per celebrare il fatidico anniversario dei 700 anni della morte del Poeta (1321-2021).

³ Cfr. TERRUSI, *Repertorio bibliografico [...] 2018-2019*, cit., p. 398.

A conferma della natura del tutto contingente di tale sviluppo quantitativo degli studi onomastici nell'ultimo biennio si registra all'opposto il netto ridimensionamento di quasi tutti gli altri settori in entrambe le annate. In particolare rallenta, se non si vuol parlare proprio di arresto, la crescita degli Studi generali (quelli che prescindono dal riferimento a un preciso settore disciplinare, affrontando trasversalmente tematiche di carattere onomastico); un ambito di ricerca che negli anni scorsi aveva pressoché eguagliato, e anzi nel 2019 superato, il settore trainante della Letteratura italiana. E infatti, in tale macrosezione, se gli studi su temi onomastici trasversali diminuiscono solo lievemente rispetto al biennio precedente, pressoché dimezzati appaiono quelli su questioni teoriche e metodologiche e sui nomi delle 'altre scritture', quali cinema, teatro, fumetto, canzone e libretto d'opera, nel complesso numerosi negli anni precedenti, mentre quasi scomparsi sono quelli sulla traduzione del nome proprio (solo un'attestazione per anno), confermando in questo specifico caso un'inversione di tendenza già affacciatasi negli anni scorsi rispetto ai dati ben più sostenuti del decennio 2006-2015. Minime oscillazioni rispetto al precedente biennio registrano le altre macro- e microsezioni. Pressoché identici appaiono i dati relativi alle letterature classiche e a quelle straniere, grazie alla buona tenuta dei settori della francesistica e dell'ispanistica, sostenuti dall'attiva presenza di alcuni studiosi all'interno dei Convegni annuali di O & L, e pur con la riapparizione, in quest'ambito, della Letteratura angloamericana, dopo sei anni di assenza; invece in netto ribasso quelli delle letterature medievali: dimezzati nel caso delle letterature romanze, del resto il più delle volte affidati a osservazioni incidentali su Nomi Propri (in particolare *senhal*) all'interno di studi focalizzati su interessi testuali o di altro tipo, e del tutto azzerati quelli delle letterature latine medievali e germaniche, pur implicati in un saggio di Giovanni Strinna sulle formule di scongiuro medievali, qui classificato tra le Letterature romanze, e nonostante il recupero tra gli *addenda* di un saggio di Carlo Alberto Mastrelli del 2018 sullo *Hildebrandslied*.

Quanto alle metodologie e alle direzioni di ricerca percorse, si noterà la loro ampia latitudine e il consolidarsi di campi specifici e innovativi rispetto al passato (e cioè rispetto ai temi più tradizionali), quali l'anonimia, la deonimia, la nominazione d'autore e la pseudonimia, come anche la toponimia e più in generale la valutazione di aspetti 'funzionali' del Nome Proprio all'interno di un testo letterario. Si tratta di un processo visibile più distintamente nel campo italianistico (ovviamente, verrebbe da dire, vista l'ampiezza quantitativa del suo *corpus* di titoli), mentre altri settori restano fedeli a tematiche più peculiari: oltre, come detto, allo studio dei *senhal* in quello romanzo (e negli studi sulla letteratura italiana delle origini), si noterà il solido aggancio con un retroterra linguistico e filologico in quello classico (in cui, tuttavia, si

registrano anche significative innovazioni, come l'interesse verso i titoli della letteratura greca, oggetto ora di una monografia di Emanuele Castelli), l'attenzione per la traduzione dei Nomi Propri per le letterature straniere, ecc.

Al solito, sarà interessante spigolare tra gli autori indagati sotto il profilo onomastico. A far la parte del leone è ovviamente Dante, *a fortiori* in annate a cavallo del settecentenario (che pur non ha toccato il tema onomastico con iniziative mirate, come invece accaduto per altri aspetti della scrittura dantesca)⁴ In realtà, il Poeta è da sempre il *leader* degli studi onomastici in Italia, contando già prima di questo biennio, in base a tutte le attestazioni registrate nei repertori precedenti e aggiornate con gli *addenda* nuovamente individuati (come saranno tutti i dati che verranno citati in questo breve bilancio, per ogni autore), ben 128 contributi onomastici, il doppio di quelli dell'autore posizionato al secondo posto in questa particolare classifica, Luigi Pirandello. Eppure, un numero a ben vedere abnorme di nuovi titoli di onomastica dantesca si aggiungono nel biennio qui censito, 27 (a fronte dei 7 censiti nello scorso biennio, che pur costituivano la cifra più alta tra tutti gli autori studiati), che lo fanno giungere dunque alla cifra complessiva, nell'intero periodo che va dal 1980 al 2021, di 155. Al secondo posto, tra gli autori studiati nel biennio 2020-2021, un'altra delle 'Corone' della letteratura italiana delle origini, Giovanni Boccaccio, che computa 7 nuovi titoli, da aggiungere ai 59 precedenti, giungendo così a un totale di 66 contributi (e al quarto posto assoluto tra tutti gli autori oggetto di studi onomastici). Spicca la ripresa di interessi su Pirandello, che conta in questo biennio 7 nuovi contributi di interesse onomastico, dopo un oscuramento abbastanza lungo (solo un titolo censito dal 2016 al 2019), per un totale di 79, e consolida così la sua seconda posizione, come si accennava, tra gli autori più studiati in assoluto. A seguire Manzoni, con 5 nuovi contributi che si aggiungono ai 62 precedenti e confermano con 67 titoli il terzo posto totale, sia pur con un distacco minimo su Boccaccio. Lo stesso numero di nuovi contributi contegge Montale, completamente scomparso dal panorama di studi onomastici dopo il 2015: grazie alla ripresa in questo biennio il poeta si attesta su una somma di 29, guadagnando due posizioni complessive e raggiungendo Pascoli, il quale ai 27 contributi precedenti ne aggiunge soltanto 2 nuovi, superato anche da D'Annunzio, che con 4 nuovi titoli giunge a 30 totali (e al settimo posto tra tutti gli autori). Solo un nuovo contributo registrano invece sia Petrarca, che resiste tuttavia in quinta posizione assoluta tra tutti gli autori studiati grazie ai 37 titoli precedenti, sia Gadda, che arriva così a 26 titoli e perde una posizione superato da Montale. Tra gli altri autori italiani, continua l'ascesa di

⁴ Mi permetto su questo di rinviare al mio *L'onomastica dantesca grande assente nell'anno del 700enario*, «Rivista Italiana di Onomastica», XXVIII (2022), 1, pp. 469-471.

Camilleri, con 3 nuovi contributi che lo portano a 20, e si assesta quella di Collodi, con 2 nuovi studi per un totale di 19 complessivi; entrambi superano così Alvaro, non più oggetto di studi onomastici dopo le ripetute incursioni di Porcelli nei suoi ultimi anni. Lo stesso Sciascia vede 3 nuovi contributi, forse inferiori alle attese alimentate dal centenario della nascita nel 2021, e giunge così a un totale di 12, guadagnando 3 posizioni tra gli autori italiani, mentre ben 4 sono i nuovi studi sui nomi di Luzi, che sale a un totale di 11, scalando ben 6 posti. Da segnalare infine il balzo di Leon Battista Alberti che, grazie a 2 nuovi contributi nel biennio e a un paio di *addenda* raggiunge quota 10 complessiva, scalando così decine di posizioni.

Nelle altre letterature nessun autore spicca quantitativamente nel biennio. Anzi, sembra quasi che gli autori principali appartenenti al canone delle letterature classiche e straniere da qualche anno a questa parte siano ormai disertati o toccati solo occasionalmente dalla ricerca italiana sui Nomi Propri letterari. Nel biennio 2 nuovi studi riguardano Erodoto (che giunge a 9 totali dal 1980 a oggi) e Omero, che giunge in tal modo a una quota di 34 titoli complessivi (il sesto autore più studiato tra tutti), mentre con un nuovo studio a testa nel biennio Ovidio, Virgilio e Catullo arrivano rispettivamente a 18, 17 e 9 titoli in totale. Del tutto privi di nuove incursioni sono altri autori che seguono Omero nella classifica dei classici e stranieri più studiati in assoluto: Aristofane e Petronio (24), Plauto e Chrétien de Troyes (20), Proust e Shakespeare (18), Thomas Mann e Marcabru (13), Molière (8).

In conclusione, si potrà affermare che il blocco potenziale (di convegni, incontri, missioni di studio, accessi in biblioteche, ecc.) determinato dall'emergenza pandemica di questi due anni sembrerebbe sulle prime non aver comportato soverchi effetti negativi sugli studi di onomastica letteraria in Italia. Tuttavia, questo è accaduto grazie all'*exploit* dell'italianistica e soprattutto degli studi danteschi. Non si nasconderà dunque come si registri in realtà un arretramento (o comunque un mancato consolidamento) degli interessi onomastico-letterari in altri ambiti disciplinari, al di fuori di iniziative mirate come il Convegno annuale di O&L, confermando anzi in alcuni casi un *trend* regressivo in atto già da alcuni anni (in particolare in alcuni settori delle lingue straniere), sin quasi a denunciarvi un tramonto o una stanchezza rispetto al tema onomastico.

Ringrazio Patrizia Paradisi per la segnalazione di alcuni titoli tralasciati nei precedenti repertori, e i curatori Donatella Bremer e Giorgio Sale per il costante confronto e la generosa opera di revisione finale.

1. LETTERATURE CLASSICHE

1.1. Letteratura greca

2020

1. DANIELA BONANNO, *‘La chiamiamo con entrambi i nomi’: eponimia ed eteronimia tra Nemesis eAdrasteia*, «Mythos», XIV (2020), pp. 1-20.
2. ANDREA CAPRA, ANDREA DEBIASI, GEORGE A. GAZIS, CECILIA NOBILI, *New Trends in Homeric Scholarship Homer’s Name, Underworld and Lyric Voice*, «AOQU. Achilles Orlando Quixote Ulysses. Rivista di Epica», I (2020), 1, pp. 9-101.
3. EMANUELE CASTELLI, *La nascita del titolo nella letteratura greca: dall’epica arcaica alla prosa di età classica*, Boston, De Gruyter 2020, pp. XVI+373.
Comprende: *Premessa*; Parte I. *Teoria e metodo*; Parte II, *La poesia greca tra età arcaica e classica e l’avvento dei titoli*; Parte III. *La prosa greca dagli albori all’avvento dei titoli*.
4. ANDREA COZZO, *Phos in Omero: uomo, oppure la più antica nozione greca di persona?*, «Quaderni urbinati di cultura classica», CXXIV (2020), 1, pp. 19-27.
5. MICHELE LOIACONO, *La glossa di Esichio κοαλδδεν-Λυδοι τὸν βασιλέα tra realtà linguistica e tradizione del testo*, in Σπουδῆς οὐδὲν ἑλλιπούσα. Anna Maria Biraschi. *Scritti in memoria*, Perugia, Morlacchi 2020, pp. 359-370.
6. GIANFRANCO MOSCONI, *Libanio, De Socratis silentio 25: non Damone ma Ammon, l’antenato di Callia*, «SemRom. Seminari romani di cultura greca», n.s., IX (2020), pp. 137-145.

2021

7. ELISABETTA DIMAURO, *Pausania, Diodoro e lo slancio agrigentino*, «Hesperia», XXXIX (2021), pp. 155-173.
8. FERNANDO GARCÍA ROMERO, *Nomi parlanti nei proverbi greci antichi*, «Eikasmos», XXXII (2021), pp. 343-351.
9. MATTEO MACCIÒ, *Afrodite Eudoso: intorno a una glossa siracusana di Esichio*, «Maia», LXXIII (2021), 1, pp. 183-190.
10. MARIA SERENA MIRTO, *Leggere un senso nel nome di Filottete: dai tragici greci a Derek Walcott*, «il Nome nel testo», XXIII (2021), pp. 151-167.
11. DALIA PRATALI MAFFEI, *Dedica onoraria per Gorgia di Lentini a Olimpia: un’analisi linguistica*, «The Journal of Epigraphic Studies», IV (2021), pp. 9-26.
12. MASSIMILIANO ORNAGHI, *Archiloco, “la cicala”*, «Quaderni urbinati di cultura classica», CXXVIII (2021), 2, pp. 29-53.

ADDENDA

2018

- 1a. FRANCESCO PADOVANI, *Sulle tracce del dio. Teonimi ed etimologia in Plutarco*, Academia Verlag, Sankt Augustin 2018.
Comprende: *Introduzione*; Parte I. *Etimologia Graeca*; Parte II. *Al centro del mondo. Plutarco e gli dèi greci*; Parte III. *Mondi paralleli. I Greci e le altre culture*.

1.2. Letteratura latina

2020

13. NEIL ADKIN, *A Virgilian Onomastic* (Aen. 6,641-657), «Bollettino di studi latini», L (2020), 2, pp. 482-497.
14. FRANCESCA BOLDREER, *Storia romana a Pons Drusi (Bolzano): approfondimenti sul sito, un culto e il toponimo tra nuovi reperti e autori latini (Catullo e Orazio, Livio e Svetonio)*, «Rivista storica dell'antichità», L (2020), pp. 83-99.
15. GABRIELLA MORETTI, *Intersezioni iconografiche e nomi parlanti nelle Metamorfosi di Apuleio*, «Studi italiani di filologia classica», CXIII (2020), IV S., XVIII, 1, pp. 76-95.
16. GIANNA PETRONE, *Personaggi, nomina loquentia, conflitti familiari*, in EAD., *Plautus*, in *Storia del teatro latino*, a c. di G. Petrone, Roma, Carocci 2020, pp. 140-145.

2021

17. CATERINA BENCINVENGA, *Miseno, dove la storia dialoga con il mito*, «Bollettino di studi latini», LI (2021), 1, pp. 1-21.

ADDENDA

2004

- 2a. ROSA M.A. LUCIFORA, *"Mulieres plusciae". Medea e Circe dall'antonimia alla pseudonimia. Vale a dire, maghe e magie dalla "narrazione epica" di Ovidio alla "fabula milesia" di Apuleio*, in *Parola alla magia. Dalle forme alle metamorfosi*, a c. di G. Cipriani, Bari, Levante 2004, pp. 79-141.

2013

- 3a. ALFONSO TRAINA, *Da Maccus a Plautus (sul v. 11 dell'Asinaria)*, «Eikasmos», XXIV (2013), pp. 157-158.

2014

- 4a. ALFONSO TRAINA, *Uomini e asini (per una rilettura dell'Asinaria)*, «Bollettino di Studi latini», XLIV (2014), 1, pp. 1-6.

2019

- 5a. CATERINA PENTERICCI, *De truculenti nomine: dalla maschera del rusticus al titolo della commedia*, «Maia», LXXI (2019), 3, pp. 640-663.

2. LETTERATURE MEDIEVALI

2.1. Letterature romanze

2020

18. SAVERIO GUIDA, *All'escala di Giraut de Bornelb: Bernart de La Fon*, «Cultura neolatina», LXXX (2020), 1/2, pp. 35-74: *passim*.
19. MARGHERITA LECCO, *Fata Morgana. Deonomastica scientifica e letteratura medievale*, «il Nome nel testo», XXII (2020), pp. 107-116.

20. GIOVANNI STRINNA, *Il nome dissimulato, il nome travisato. Alcuni esempi negli scongiuri medievali*, «il Nome nel testo», XXIII (2021), pp. 271-281.

2021

21. ROSA M. MEDINA GRANDA, *La importancia de llamarse 'Na Lombarda' en Lombards volgr'eu eser per Na Lombarda (BdT 54,1): ¿'Multiciplidad' e intertextualidad lúdica como estrategia discursiva?*, «Cultura neolatina», LXXXI (2021), 3/4, pp. 235-261: *passim*.
22. FEDERICO GUARIGLIA, *Gui s'en va à Nantoil: la geografia della canzone di gesta di Gui de Nanteuil*, «Aevum», XCV (2021), 2, pp. 417-439.
23. SAVERIO GUIDA, *L'ottava d'introito al Lais di Villon*, «Cultura neolatina», LXXXI (2021), 1/2, pp. 81-111: *passim*.
24. SAVERIO GUIDA, *Note a margine di Guiraud lo Ros nel grande libro della poesia trobadorica*, «Cultura neolatina», LXXXI (2021), 3/4, pp. 263-331: *passim*.
25. LUCIANO ROSSI, *Frere Seier, i frati Alberti e le pulzelle: sulla diffusione del Roman de la Rose in Italia: da Jean de Meun a Cino da Pistoia, a Dante*, «Letteratura italiana antica», XXII (2021), pp. 33-80: *passim*.

ADDENDA

2015

- 6a. PAOLO CANETTIERI, *Il descort di Guillem de Salanbac, Per solatz e per deport (BdT 335, 2): edizione e commento*, *Le Forme e la storia*, VIII (2015), 1, *Letteratura, alterità, dialogicità. Studi in onore di Antonio Pioletti*, a c. di E. Creazzo, G. Lalomia, A. Manganaro, pp. 183-213: *passim*.

2017

- 7a. PIERO ANDREA MARTINA, *Il Roman d'Eneas e la tradizione grammaticale: ancora sulla sillabazione del nome di Enea e su qualche precedente*, «Romania», CXXXV (2017), 537/538, 1/2, pp. 9-31.

2019

- 8a. GIORGIO BARACHINI, *Di Moroello e Berlenda*, «Cultura neolatina», LXXIX (2019), 3/4, pp. 267-310: *passim*.

2.2. Letterature germaniche

ADDENDA

2018

- 9a. CARLO ALBERTO MASTRELLI, *Nomina omina e il Carme di Ildebrando*, «Studi medievali», s. III, LIX (2018), pp. 283-286.

3. LETTERATURE STRANIERE MODERNE

3.1. Letterature in lingua francese

2020

26. MONICA LONGOBARDI, *I molti appellativi della bèstio: gli ultimi fuochi di un semidio nel capolavoro di Joseph D'Arbaud*, in "E nadi contra suberna": essere "trovatori" oggi. Atti di convegno (Ferrara, 20-21 novembre 2018), Milano, Ledizioni 2020, pp. 39-65.
27. STEFANO GENETTI, *Slittamento onomastico e smarrimento esistenziale in Celui qui est digne d'être aimé di Abdellah Taïa*, «il Nome nel testo», XXII (2020), pp. 251-260.
28. GIORGIO SALE, «*Il contrario di Ulisse*». *Suggerzioni onomastiche in Ulysse from Bagdad di Eric-Emmanuel Schmitt*, «il Nome nel testo», XXII (2020), pp. 311-323.
29. GENEVIÈVE HENROT SOSTERO, *Le nom propre modifié dans les Mémoires d'Outre-tombe de Chateaubriand: de l'exemplarité à l'emphase*, «il Nome nel testo», XXII (2020), pp. 349-364.

2021

30. ANDREA DEL LUNGO, *Cet enfer qui, peut-être, un jour, aura son Dante: Balzac e la commedia della modernità*, «Critica del testo», XXIV (2021), 3, pp. 49-64: *passim*.

ADDENDA

1983

- 10a. MANLIO DUILIO BUSNELLI, *Une devise de Jarry et un pseudo-titre stendhalien dérivés de Kotzebue*, in Id., *Stendhaliana*, Roma, Bibliotechina della «Rassegna di cultura e vita scolastica» 1983.

1985

- 11a. MADDALENA BERTELA, *Les couleurs dans quelques titres stendhaliens*, «Austrian Journal of French Studies», XXII (1985), pp. 35-42.

1987

- 12a. DANIELA GALLINGANI, *Titre et texte dans Le Capitaine Fracasse*, «Bulletin de la Société Th. Gautier», IX (1987), pp. 115-128.

1989

- 13a. VALERIO MAGRELLI, *Ungaretti e Apollinaire: tra autonominazione e "calligramme"*, in *Giuseppe Ungaretti 1888-1970*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Roma, 9-10-11 maggio 1989, a c. di A. Zingone, Napoli, ESI 1995, pp. 491-494 (poi come "Un sillabato tiptologico": tra Apollinaire e Ungaretti, «il verri», n. 13-14, 2000, pp. 61-65).

1990

- 14a. MARGUERITE RIVOIRE ZAPPALÀ, *Les titres des romans maghrébins d'expression française, avant et après les indépendances*, in *Letterature e civiltà dei Paesi africani di lingua francese*. Atti del Convegno Internazionale Mediterraneo,

Catania-Siracusa 24-27 nov. 1986, a c. di M.T. Puleio, Catania, CUECM 1990, pp. 411-435.

1991

- 15a. VALERIO MAGRELLI, *Disegni, sigle, numeri: sul calligramme e l'autonominazione in Francis Ponge*, «Letteratura Italiana Contemporanea», XXXII (1991), pp. 105-115 (poi come *Traduzioni, calligrammi, lipogrammi*, «Quaderni di Libri e Riviste d'Italia», *La Traduzione*, XXVIII [1992], supplemento al n. 511-514, pp. 141-151).

1997

- 16a. ROBERTO GRAMOLINI, *Albertine et les noms. Études d'onomastique intertextuelle*, in *Percorsi intertestuali*, a c. di G. Bogliolo, Fasano, Schena 1997, pp. 199-222.
- 17a. MONIQUE STREIFF MORETTI, *Réflexion sur un faux-titre. Les filles du feu*, in *Gérard de Nerval*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne 1997, pp. 23-39.

1998

- 18a. MARIA COLOMBO TIMELLI, *Syntaxe et technique narrative: titres et attaques de chapitre dans l'«Erec» bourguignon*, «Fifteenth-Century Studies», XXIV (1998), pp. 208-230.
- 19a. GIAN CARLO MENICHELLI, *Un exemple de titrologie comparée: les titres italiens des romans de Zola*, in *Zola y España*, a c. di S. Saillard, A. Sotelo Vázquez, Barcelona, Universidad de Barcelona 1998, pp. 225-228.

2000

- 20a. VALERIO MAGRELLI, *Nominazione e autonominazione in Apollinaire*, in *Interpretare e tradurre, Studi offerti a Luigi De Nardis*, a c. di V. Carofiglio, A. Castoldi, M.T. Giaveri, G.S. Santangelo, G. Violato, Napoli, Bibliopolis 2000, pp. 343-352.

2002

- 21a. ELEONORA SPARVOLI, *Un 'Rembrandt' di Proust: analisi di un passo del Côté de Guermantes*, «Analisi linguistica e letteraria», X (2002), 1/2, pp. 1-19.

2004

- 22a. MARIA COLOMBO TIMELLI, *Pour une "defense et illustration" des titres de chapitres: analyse d'un corpus de romans mis en prose au XV^e siècle*, in *Du roman courtois au roman baroque*, a c. di E. Bury, F. Mora, Paris, Les Belles Lettres 2004, pp. 209-232.

2007

- 23a. MARIA GRAZIA MARGARITO, *Accueil, évocation, incantation... de quelques remarques au sujet des textes expographiques: les titres*, in *Il progetto e la scrittura / Le projet et l'écriture*, a c. di F. Bruera, A. Emina, A.P. Mossetto, Roma, Bulzoni 2007, pp. 345-357.

2012

- 24a. DANIELA TONONI, *Du titre au texte. Réflexivité fonctionnelle, critique, spéculaire et déconstructrice dans Le Vol d'Icare' de Raymond Queneau*, «Syn-Thèses», IV (2012), pp. 101-110.

2017

- 25a. FEDERICA LOCATELLI, *Les noms propres dans Les Fleurs du Mal: entre rémunération et reformulation de l'onoma kurion*, in *Seuils du nom propre*, Atti del Convegno internazionale di Linguistica e Stilistica, *Seuils du nom propre*, a c. di N. Laurent, C. Reggiani, Limoges, Lambert Lucas 2017, pp. 67-80.

2019

- 26a. GENEVIÈVE HENROT SOSTERO, «Filer» *Albertine sur la Toile. Présence figurale du Nom propre modifié, entre métamorphose et anamorphose*, «Quaderni proustiani», XIII (2019), pp. 35-60.

3.2. Letterature in lingua spagnola

2020

31. ELVIRA ASSENZA, *Nomina sunt consequentia fabulae: variazioni e alternanze nei nomi narranti di Emiliano Monge*, «il Nome nel testo», XXII (2020), pp. 179-190.
32. SIMONA M. COCCO, *Da Lazarillo a lazarrillo: analisi di alcuni nomi di origine deonomastica in spagnolo*, «il Nome nel testo», XXII (2020), pp. 93-106.
33. LAURA LUCHE, *L'importanza di non chiamarsi. Il 'nome anonimo' del protagonista, nel romanzo di Cristina Peri Rossi La nave de los locos*, «il Nome nel testo», XXII (2020), pp. 165-176.
34. DONATELLA SIVIERO, *Frontiere del romanzo: narrativa e saggistica nella Spagna moderna*, Milano, Ledizioni 2020, *passim*.

2021

35. SIMONA M. COCCO, *Le avventure di Pinocchio / Las aventuras de Pinocho: peripezie onomastiche in alcune (ri)traduzioni in spagnolo*, «il Nome nel testo», XXIII (2021), pp. 125-138.
36. ARIANNA FIORE, *Belardo poeta, maschera di Lope*, in *L'autore e le sue maschere*, a c. di M. Graziani, S. Vuelta García, Firenze, Olschki 2021, pp. 69-96: *passim*.
37. SALOMÉ VUELTA GARCÍA, *La máscara de Botarga en el teatro del primer Lope*, in *L'autore e le sue maschere*, a c. di M. Graziani, S. Vuelta García, Firenze, Olschki 2021, pp. 17-41: *passim*.

3.3. Letteratura in lingua inglese

ADDENDA

1989

- 27a. EDOARDO ZUCCATO, *Identità privata, sociale e nominale; sull'uso dei nomi propri negli scritti di Oscar Wilde*, «Culture: Annali dell'Istituto di Lingue della Facoltà di Scienze Politiche dell'Università degli Studi di Milano» 1989, pp. 49-59 [poi in ID., *Assurdo, paradosso, follia: Samuel Beckett, Oscar Wilde, William Shakespeare*, a c. di L. Terzo, Milano, Arcipelago Edizioni 2011, pp. 125-138.]

2016

- 28a. FRANCESCA CHIUSAROLI, *Vita e storia nel nome: L'onomastica femminile nella letteratura poetica inglese antica*, in *Nome e identità femminile nel mondo antico*, a c. di F.M. Dovetto, R. Frías Urrea, Ariccia, Aracne 2016, pp. 249-264.

3.4. Letteratura angloamericana**2020**

38. DOMITILLA CAMPANILE, *La morte della Gorgone: Shambleau (C.L. Moore, 1933)*, «Studi Classici e Orientali», LXVI (2020), pp. 247-260: 250-252.

2021

39. ELVIRA ASSENZA, «*Elizabeth, Beth, Betsy e Bess andarono tutte insieme a cercare un nido d'uccello*». *Il potenziale diegetico e associativo del Nome nel romanzo psicologico di Shirley Jackson*, «il Nome nel testo», XXIII (2021), pp. 185-197.

3.5. Letterature in lingua tedesca**2020**

40. FRANCESCA BOARINI, *Sulla variazione del nome nelle (ri)traduzioni italiane del romanzo Das doppelte Lottchen di Erich Kästner*, «il Nome nel testo», XXII (2020), pp. 191-206.

3.6. Letteratura russa**2020**

41. MARIA CANDIDA GHIDINI, *Santi, Amleti e Maddalene. L'energia del Nome nel Dottor Živago di Boris Pasternak*, «il Nome nel testo», XXII (2020), pp. 293-302.

2021

42. LAURA SALMON, *Sulla coesione dei 'monologhi polifonici' dostoevskiani. Tipologia, anonimato e antonomasia dei ridicoli sognatori del sottosuolo*, in *LinalaukaR: lino e porro. Scritti in onore di Rita Caprini*, a c. di R. Ronzitti, C. Saracco, Arenzano, VirtuosaMente 2021, pp. 481-497.
43. NIKITA STOLL, *Toponimi inglesi tradotti in russo: sull'esempio dell'opera di narrativa di J.R.R. Tolkien Il Signore degli Anelli* (trad. di ID., *Topónimos em inglês para russo sobre o exemplo da obra de ficção de J.R.R. Tolkien "O Senhor dos Anéis"*, Edições Nosso Conhecimento 2021), Roma, Edizioni Sapienza 2021.

3.7. Letteratura polacca**2020**

44. GABRIELE LA ROSA, *La fortuna di Pirandello in Polonia negli anni Venti e Trenta*, «Pirandelliana», XIV (2020), pp. 139-149.

2021

45. ALESSANDRO AMENTA, *Le funzioni onomastiche nella traduzione della letteratura fantasy. La Saga di Geralt di Rivia di Andrzej Sapkowski*, «il Nome nel testo», XXIII (2021), pp. 111-123.

4. LETTERATURA ITALIANA

2020

46. PAOLA BAIONI, «*Senza speme?*», «Rivista di letteratura italiana», XXXVIII (2020), 3, pp. 139-158.
47. GIUSI BALDISSONE, *Sincretismo gozzaniano: i nomi dell'avatar nella cuna del mondo di un popolo dimenticato*, «il Nome nel testo», XXII (2020), pp. 337-348.
48. LEONARDO BELLOMO, *Primi appunti sulle lettere di Montale: gli esordi (e qualche congedo)*, «Studi novecenteschi», XXVII (2020), 2, pp. 303-325: *passim*.
49. MARGHERITA BISCEGLIA, *Il buon re Tebaldo di Inf. XXII. Un riferimento al Rex Navarre nella Commedia?*, in *Thibaut de Champagne: Edizione, tradizione e fortuna*, a c. di P. Canettieri, L. Spetia, S.M. Visalli, Roma, L'Erma di Bretschneider 2020, pp. 205-230: *passim*.
50. CATERINA BOCCHI, *Messaggeri senza nome: I sette messaggeri di Dino Buzzati e i personaggi senza nome*, «Studi buzzatiani», XXV (2020), pp. 39-49.
51. ALBERTO BRAMBILLA, *Il Decameron 'raccontato' da Piero Chiara (con un siparietto per Vittore Branca)*, «Letteratura italiana antica», XXI (2020), pp. 505-522: *passim*.
52. DANIELA CACIA, *Emersioni e variazioni onomastiche nella letteratura popolare e per ragazzi del primo Novecento*, «il Nome nel testo», XXII (2020), pp. 207-216.
53. PAOLA CANTONI, *Quicquero, Pappacone e Zuche Zuche: il nome del personaggio nel teatro di Antonio Petito*, «il Nome nel testo», XXII (2020), pp. 217-228.
54. ENZO CAFFARELLI, *Il richiamo a Mattia Pascal in un romanzo di Fruttero e Lucentini*, «Rivista Italiana di Onomastica», XXVI (2020), 1, p. 260.
55. ENZO CAFFARELLI, *Barzio e Ballabio: l'evoluzione di due toponimi dal Fermo e Lucia ai Promessi sposi*, «Italiano digitale. La rivista della Crusca in Rete», XIV (ottobre-dicembre 2020), 4, pp. 66-68 [già in *Accademia della Crusca, Consulenza linguistica*, 2, <https://accademiadellacrusca.it/it/consulenza/embarzioem-e-emballabioem-levoluzione-didue-toponimi-dal-emfermo-e-luciaem-ai-empromessi-sposiem/2861>].
56. ENZO CAFFARELLI, *Osservatorio letterario: La scelta del titolo di un romanzo; Soprannomi dell'epica cavalleresca e dei poemi eroicomici; L'«Effetto Montalbano» sposta il turismo siciliano*, «Rivista Italiana di Onomastica», XXVI (2020), 1, pp. 521-524.
57. MARIA CAROSELLA, *C'era una guerra contro i Turchi... La lingua del Visconte dimezzato tra stile favolistico, evocazioni epico-cavalleresche ed elementi dialettali popolari*, in *Si dice in molti modi. Fraseologia e traduzioni nel Visconte dimezzato*

- di Italo Calvino*, a c. di A. Berardini, S.E. Koesters Gensini, Roma, Università degli Studi "La Sapienza" 2020, pp. 97-135: 119-131.
58. ALBERTO CASADEI, "Durante" nel Fiore: *allusione all'autore o solo nome di personaggio?*, «Letteratura italiana antica», XXI (2020), pp. 95-99 (poi in ID., *Dante oltre l'allegoria*, Ravenna, Longo 2021, pp. 213-219).
59. MARINA CASTIGLIONE, *Una perifrasi traduttiva per una regina rimossa. Torsioni onomastiche in Cima delle nobildonne di Stefano D'Arrigo*, «il Nome nel testo», XXII (2020), pp. 143-154.
60. MARINA CASTIGLIONE, *Il nome che inganna in La domenica vestivi di rosso di Silvana Grasso*, «Rivista Italiana di Onomastica», XXVI (2020), 1, p. 261.
61. MARINA CASTIGLIONE, *Moraldo e altri nomi ne Lo sfascismo di Antonio Russello*, «Rivista Italiana di Onomastica», XXVI (2020), 2, p. 829.
62. CLAUDIA CASTORINA, *Pascoli e i giudici di Amsterdam: il caso di Phidyle*, «Umanesimo dei moderni», I (2020), pp. 67-120: *passim*.
63. CARLO CENINI, *Nel nome dei Malavoglia. Onomastica verghiana*, Padova, CLEUP 2020.
Comprende: *Premessa*; 1. *I vinti nei Malavoglia e nel Mastro-don Gesualdo*; 2. *Il nominolo Malavoglia e il cognome Toscano*; 3. *I nomi dei componenti della famiglia Toscano Malavoglia*; 4. *I due 'Ntoni*; 5. *Cetriolo*; 6. *I nomi degli altri abitanti di Acì Trezza*; 7. *Provvidenza*; 8. *Le varianti onomastiche nelle carte preparatorie al romanzo*.
64. MAURIZIO COCCIA, *Federico Frezzi geografo? Spazi e paesaggi nei regni del Quadriregio*, in *Federico Frezzi e il Quadriregio nel sesto centenario della sua morte (1416-2016)*, a c. di E. Laureti, D. Piccini, Ravenna, Longo 2020, pp. 441-468: *passim*.
65. CLAUDIO COLAIACOMO, *Periegesi dei Sepolcri di Ugo Foscolo: saggio di antropologia letteraria*, «Linguistica e letteratura», XLV (2020) [ma 2021], 1/2, pp. 309-374: *passim*.
66. SILVIA MARGHERITA CORINO ROVANO, *Torino 1930: Rosa Vercesi. Quando un nome è un caso giudiziario, uno scoop giornalistico, un romanzo e un'opera teatrale*, «il Nome nel testo», XXII (2020), pp. 241-250.
67. FEDERICA CUSAN, *Per una cartografia della memoria. Nomi di luogo e visioni di paesaggio nel Diario di Nuto Revelli*, «il Nome nel testo», XXII (2020), pp. 19-34.
68. PAOLO D'ACHILLE, *I nomi propri nelle Fiabe e novelline e il principe azzurro dell'Amica di Nonna Speranza*, in *Un giorno è nato. Un giorno morirà. Fonti e ragioni dell'opera di Guido Gozzano*, a c. di M. Ceccarelli, B. Maffucci, Roma, Aracne 2020, pp. 15-29.
69. DEBORA DE FAZIO, *La lingua pirsonale di Agatino Catarella*, *Treccani magazine Lingua italiana*, *passim* [in Rete dal 6 novembre 2019: https://www.treccani.it/magazine/lingua_italiana/speciali/Montalbano/de_Fazio_Catarella.html].
70. LUIGI DI RAIMO, *Paesaggi infernali: tracce della Tomi ovidiana nel Cocito dantesco*, «Eikasmos», XXXI (2020), pp. 341-359: *passim*.

71. ALESSANDRO FADELLI, *Marco Dardago, il cargo Polcenigo e il Presidente della RAI. Il friulano Cristiano Ridomi e il romanzo Avventura* '43, «Atti dell'Accademia "San Marco" di Pordenone», XXII (2020), pp. 745-759: *passim*.
72. MASSIMO FANFANI, *Il Chilleri di Veronesi*, «Rivista Italiana di Onomastica», XXVI (2020), 2, p. 836.
73. SAMUELE FIORAVANTI, *Processi di spersonalizzazione nella poesia di Luciano Erba*, «il Nome nel testo», XXII (2020), pp. 155-164.
74. FABRIZIO FRANCESCHINI, *Il Canto di Ulisse, il nome di Sansone e Il Versificatore di Primo Levi*, «Italianistica», XLVIII (2019) [ma 2020], 2-3, pp. 275-286.
75. ANIELLO FRATTA, *Ancora sul titolo del Corbaccio*, «eHumanista IVITRA», XVIII (2020), pp. 188-194.
76. FLORA GHEZZO, *Grand Tour toledano con mappa: Ortese, Napoli e la poetica dello spazio*, «Italianistica», XLIX (2020), 3, pp. 77-96: *passim*.
77. ISABELLE GIGLI CERVI, *Variazioni onomastiche dietro al Galateo di Giovanni Della Casa: una proposta di lettura*, «il Nome nel testo», XXII (2020), pp. 229-240.
78. MARCO GRAFFIGNA, *Il nome di Arletta*, «Città di vita», LXXV (2020), 2, pp. 153-160.
79. GEORGES GÜNTERT, *Manzoni risorgimentale. Dai drammi ad esito tragico al romanzo cautamente utopico*, «Rivista di studi manzoniani», IV (2020), pp. 83-101: *passim*.
80. NUNZIO LA FAUCI, *I nomi di Leonardo Sciascia*, «il Nome nel testo», XXII (2020), pp. 303-310.
81. ERNESTO LIVORNI, *T.S. Eliot, Eugenio Montale e la modernità dantesca*, Firenze, Le Lettere 2020, *passim*.
82. ROSARIA LO RUSSO, *La protagonista di Pirandello*, Pesaro, Metauro 2021, *passim*.
83. ALFREDO LUZI, *Dentro la lingua avita: la nominazione in Viaggio terrestre e celeste di Simone Martini*, «Luziana», IV (2020), pp. 57-66.
84. MICHELA MASTRODONATO, *Pirandello e il naso storto di Dante. Uno, nessuno e centomila: riscrittura allegorica della Commedia*, «Rivista di letteratura italiana», XXXVIII (2020), 3, pp. 91-108: *passim* [poi in EAD., *Pirandello e l'ossessione dantesca. Uno, nessuno e centomila, riscrittura allegorica della Commedia*, Roma, Carocci 2021].
85. LUIGI MATT, *Un pinocchiofilo che non crede nelle desanctislandie: Giorgio Manganelli creatore di deonomastici letterari*, «il Nome nel testo», XXII (2020), pp. 117-128.
86. MARTIN L. McLAUGHLIN, *Purgatorio XXX: Nomi e lagrime*, in *Lectura Dantis Bononiensis*, vol. 9, a c. di E. Pasquini, C. Galli, Bologna, Accademia delle scienze dell'Istituto di Bologna. Classe di scienze morali 2020, pp. 69-86.
87. ENRICO MORETTI, *Nuove indagini sulla tradizione del Decameron: varia lectio e innovazioni di copisti*, «Studi sul Boccaccio», XLVIII (2020), pp. 5-19: *passim*.

88. JÓZSEF PÁL, *Antonomasie di Lucifero: la messa in scena del male*, «Rivista internazionale di ricerche dantesche», I (2020), pp. 133-147: *passim*.
89. ELENA PAPA, *Caro Giovannino... Caro Cagnone: note di onomastica scapigliata, tra citazioni e riscritture*, «il Nome nel testo», XXII (2020), pp. 35-48.
90. PATRIZIA PARADISI, *Pascoli si diverte. Frecciate onomastiche per amici e colleghi, dalle lettere (alcuni assaggi)*, «il Nome nel testo», XXII (2020), pp. 49-62.
91. LUIGI PEIRONE, *Postreme chiose dantesche*, «La parola del testo», XXIV (2020), 1/2, pp. 15-30: *passim*.
92. VALTER LEONARDO PUCCETTI, *Gli inverni fiorentini e la primavera di Matelda*, Ravenna, Longo 2020, *passim*.
93. PIERLUIGI ORTOLANO, *Per uno studio sui toponimi in «Sostiene Pereira» di Antonio Tabucchi: il valore simbolico degli spazi e della città*, «Quaderni di Bérénice», XIV (2020), pp. 107-119.
94. ROSA RONZITTI, *Trame parallele: dal Rāmāyana a I promessi sposi*, «Campi immaginabili», I/II (2020), 62/63, pp. 338-352: 345.
95. ELISABETTA ROSSI, «*Da più di sessant'anni per me è Lila*». *I nomi delle amiche geniali di Elena Ferrante*, «il Nome nel testo», XXII (2020), pp. 275-290.
96. DINA SAPONARO, LUCIA TORSELLO, *La nuova colonia: nuovi copioni ed altri documenti*, «Ariel», n.s., III (2020), pp. 127-145: *passim*.
97. LUIGI SASSO, *I nomi di uno sconosciuto: sui Diari di Antonio Delfini*, «il Nome nel testo», XXII (2020), pp. 63-74.
98. LUIGI SASSO, *Nomi nella polvere (Dante, Inf. I, vv. 106-08)*, «Rivista Italiana di Onomastica», XXVI (2020), 2, p. 848.
99. STEFANIA SIGNORINI, *Costruzione di caratteri (femminili) e diversioni tragiche nella Gerusalemme liberata*, «Rivista di letteratura italiana», XXXVIII (2020), 2, pp. 39-64: *passim*.
100. FRANCESCA STRAZZI, *Il viaggio ferroviario di Montale attraverso la Riviera di Levante tra mito e realtà: le locomotive a vapore «Bellerofonte», «Astarotte» e «Orione»*, «R-EM. Rivista internazionale di studi su Eugenio Montale», I (2020), pp. 125-132: *passim*.
101. LEONARDO TERRUSI, *Due corpi, un nome. Migrazioni e sdoppiamenti onomastici in un universo autoriale: D'Annunzio, Pirandello, Bolaño, Boccaccio*, «il Nome nel testo», XXII (2020), pp. 323-334.
102. SERENA TESTA, *Influenze di Dante petroso sul Canzoniere di Petrarca*, «Studi italiani», LXIV (2020), 2, pp. 5-17: *passim*.
103. LAURA VALLORTIGARA, *Nomi tra le carte: ancora sull'onomastica pavana di Giuliano Scabia*, «il Nome nel testo», XXII (2020), pp. 75-90.
104. ANGELA IDA VILLA, *Da Monterosso al Mare a Dinard: Anna degli Uberti, la «farfallina color zafferano» (Coleas crocea) che-sta-per-morire di Montale (e il disegno con l'igneo anello dei «buccellati di Cerasomma») – parte prima*, «R-EM. Rivista internazionale di studi su Eugenio Montale», I (2020), pp. 23-84: *passim*.

105. CLAUDIA VILLA, *Ontologia di un fantasma: Epicuro eretico in 'Inf.'*, X, «Rivista di studi danteschi», XX (2020), 2, pp. 356-374: *passim*.
106. CRISTINA ZAMPESE, *Colori e colores a Varlungo* (Decameron VIII 2), in *I colori del racconto*, a c. di L. Sacchi, C. Zampese, Milano, Ledizioni 2020, pp. 91-104: *passim*.

2021

107. VERONICA ALBI, *Sotto il manto delle favole: la ricezione di Fulgenzio nelle opere di Dante e negli antichi commenti alla Commedia*, Ravenna, Longo 2021, *passim*.
108. GUGLIELMO BARUCCI, "Noi fummo Piccarda": finzioni e funzioni ottocentesche di *Piccarda Donati*, «Critica letteraria», CXCII-CXCIII (2021), 3/4, pp. 1027-1043: *passim*.
109. MONICA BIASOLO, «*Quel giorno più (non) vi leggeremo innante*»: processo e assoluzione di Dante negli scritti di Marinetti, «Studi Medievali e Moderni», XXV (2021), 1/2, pp. 501-536: *passim*.
110. MARCO BORRELLI, *I frammenti sparsi de La Divina Mimesis: dall'impatto del realismo romanesco alla scrittura testamentaria di Petrolio*, «Critica letteraria», CXCI (2021), 2, pp. 315-332: *passim*.
111. GIUSEPPINA BRUNETTI, *Con Amiclate* (Par. XI, 68): Dante, Lucano e un accento difficile, «Studi e problemi di critica testuale», CIII (2021), 2, pp. 93-104.
112. MATTHIAS BÜRCEL, *Ancora su Dante e Peraldo: caos diabolico e ordine divino nella classificazione dei vizi in Inferno e in Purgatorio*, in *Dante, la filosofia e la teologia in occasione del VII centenario della morte*, a c. di A. Ghisalberti e P. Müller, «Rivista di Filosofia Neo-Scolastica», CXIII (2021), Supplemento al n. 1, pp. 97-113: *passim*.
113. ROBERTO CARDINI, *Onomastica albertiana: cosa è Libripeta*, «Moderni e antichi», II s., III (2021), pp. 45-69.
114. ROBERTO CARDINI, *Sui paratesti degli Apologi centum di Leon Battista Alberti*, «Moderni e antichi», II s., II (2021), pp. 7-43.
115. ANNA CAROCCI, *Stile d'autore. Forme e funzioni del Mambriano*, Roma, Viella 2021, *passim*.
116. ALBERTO CASADEI, *Matelda, personaggio narrativo*, «Cahiers d'études italiennes», XXXIII (2021), <http://journals.openedition.org/cei/9499>.
117. ALBERTO CASADEI, *Dante oltre l'allegoria*, Ravenna, Longo 2021, *passim*.
118. GANDOLFO CASCIO, *Povera isola! La messinscena allo specchio di Corsicato*, «Contemporanea», XVIII (2020), pp. 37-47: *passim*.
119. MARINA CASTIGLIONE, *Spigolature onomastiche nel teatro sansecondiano degli anni Venti, tra non nomi ed espressionismo cromatico*, «il Nome nel testo», XXIII (2021), pp. 213-225.
120. CHIARA CECCARELLI, *Omero nel De montibus: l'utilizzo delle glosse di Leonzio Pilato nel repertorio geografico boccacciano*, «Studi sul Boccaccio», XLIX (2021), pp. 285-314: *passim*.

121. IRENE CECCHINI, *Una topografia sentimentale: la valenza dei toponimi e la narrazione della mappa nei romanzi di attraversamento*, «Contemporanea», XIX (2021), pp. 47-61.
122. DAVIDE CONRIERI, *Dar corpo agli pseudonimi*, in *L'autore e le sue maschere*, a c. di M. Graziani, S. Vuelta García, Firenze, Olschki 2021, pp. 1-15 [su Aproso].
123. GIOVANNA CORAZZA, *Topografie bolognesi nel De vulgari eloquentia (Burgus Sancti Felicis e Strata Maior, l.xi, 4): comprensione territoriale, concettualizzazione, simmetria*, «L'Alighieri», LVII (2021), 1, pp. 5-28: *passim*.
124. SILVIA MARGHERITA CORINO ROVANO, *L'onomastica ironica di Rodari tra filastrocche e corrispondenza einaudiana*, «il Nome nel testo», XXIII (2021), pp. 65-76.
125. VINCENZO D'ANGELO, *Giochi onomastici sui nomi dei destinatari nelle terze rime bernesche*, «Rivista Italiana di Onomastica», XXVII (2021), 2, p. 759.
126. CECILIA GIBELLINI, *Silvia, Nerina e la capinera*, «il Nome nel testo», XXIII (2021), pp. 203-212.
127. PIETRO GIBELLINI, *Il nome del poeta nei Sonetti di Belli*, «il Nome nel testo», XXIII (2021), pp. 47-64.
128. SARA LAUDIERO, *Nomen omen: Lucrezia da antieroina storica a eroina letteraria*, in *Vita e morte dell'eroe epico. Percorsi dal Trecento al Seicento*, a c. di M. Sabbatino, Pisa, Edizioni ETS 2021, pp. 115-130: *passim*.
129. LUCIA MASETTI, *Il nome inafferrabile. Luzi e Caproni a caccia di Dio*, «il Nome nel testo», XXIII (2021), pp. 243-253.
130. GIORGIO MASI, *Filologia e zoonomastica: un sonetto animalier di Tullia d'Aragona*, «il Nome nel testo», XXIII (2021), pp. 259-269.
131. LUIGI MATT, *Etichettare le «cose che non esistono»: i titoli delle opere di Giorgio Manganelli*, «il Nome nel testo», XXIII (2021), pp. 25-35.
132. DIEGO PEROTTI, *Bartolomeo Zanetti alias Tolomeo Ianiculo: un vero caso di pseudonimia?*, «Tipofilologia», XIV (2021), pp. 31-105.
133. PATRIZIA PARADISI, *Spigolature onomastiche dannunziane (dalle lettere)*, «il Nome nel testo», XXIII (2021), pp. 77-96.
134. PATRIZIA PARADISI, «*L'incantesimo dei nomi*». *Femmine e muse dannunziane (nei loro pseudonimi). Luisa Baccara, da Smikrà a Aloisia Bàccaris (con un'appendice su Eleonora Duse Foscarina/Perdita e l'onomastica del Fuoco)*, «Rivista Italiana di Onomastica», XXVII (2021), 2, pp. 501-541.
135. PATRIZIA PARADISI, *Vizi letterari: la dannunzietà (ancora Pascoli deonomasta)*, «Rivista Italiana di Onomastica», XXVII (2021), 1, p. 237.
136. PATRIZIA PARADISI, *D'Annunzio deonomasta... in latino*, «Rivista Italiana di Onomastica», XXVII (2021), 2, p. 776.
137. ELENA PAPA, *Codici onomastici della letteratura industriale: l'understatement bigiarettiano*, «il Nome nel testo», XXIII (2021), pp. 227-241.

138. SALVATORE PAPPALARDO, *Sciascia scrittore arabo*, in "Arabo che ha letto Montesquieu": *Leonardo Sciascia e il Mediterraneo sud-orientale*, a c. di G. Capecchi, F.M. Corrao, Firenze, Olschki 2021, pp. 3-19: *passim*.
139. PATRIZIA PELLIZZARI, *Nella terra di Ossian: la Scozia di Luigi Angiolini*, «Studi Italiani», LXVI (2021), 2, pp. 19-40: *passim*.
140. VERONICA PESCE, *Nomi e soprannomi nella Curva del latte di Nico Orengo*, «il Nome nel testo», XXIII (2021), pp. 173-184.
141. ALBERTA PIROCI BRANCIAROLI, *L'angel di Dio e quel d'inferno: Michele e Lucifero nella contesa dell'anima di Bonconte*, in *Nel segno di Dante: il Casentino nella Commedia*, a c. di A. Piroci Branciaroli, Firenze, Polistampa 2021, pp. 51-55: *passim*.
142. STEFANO PRANDI, *Dalla vertigine alla parola: la conversione dell'innominato*, «Rivista di studi manzoniani», V (2021), pp. 27-46: 46.
143. TIZIANA PRIVITERA, *Il latino di Catarella: Camilleri e il latino*, «Vichiana», LVIII (2021), 2, pp. 67-81: *passim*.
144. ROBERTO RANDACCIO, *Nescio Carneades e la sindrome di Don Abbondio*, «Rivista Italiana di Onomastica», XXVI (2021), 1, pp. 161-165.
145. CAROLINA ROSSI, *I due tempi della Cognizione: dalla prima redazione alle pagine di Letteratura*, «Italianistica», L (2021), 2, pp. 69-87.
146. VALENTINA ROVERE, *Una copia del perduto autografo del De montibus e la costituzione del testo critico*, «Studi sul Boccaccio», XLIX (2021), pp. 101-144: *passim*.
147. ALBERTO RUSSO PREVITALI, *Per il battesimo dei nostri frammenti: il nulla, l'oltrepassante interrogare, il quid*, «Luziana», V (2021), pp. 19-36: *passim*.
148. DINA SAPONARO, LUCIA TORSELLO, *Per me questa è una tragedia greca! I Sei personaggi di Luigi Almirante*, «Ariel», n.s., V (2021), pp. 67-84: *passim*.
149. MAURO SARNELLI, *Fili onomastici digiacomiani: Assunta Spina (precedenti poetici e novelle, dramma ed 'epilogo')*, «il Nome nel testo», XXIII (2021), pp. 139-149.
150. LUIGI TASSONI, *Un'ontologia del 'fare'*, «Luziana», V (2021), pp. 11-17: *passim*.
151. LEONARDO TERRUSI, *L'appello di Alessandro D'Avenia: piccola summa onomastico-letteraria per non addetti ai lavori*, «Rivista Italiana di Onomastica», XXVII (2021), 1, pp. 423-424.
152. LEONARDO TERRUSI, *Il quarantotto di Leonardo Sciascia. Un 'emeronimo' tra storia e antistoria*, «il Nome nel testo», XXIII (2021), pp. 37-46.
153. TOBIA R. TOSCANO, *Dai manoscritti alla princeps: indizi sui tempi e le modalità di allestimento del «Libro» per Cassandra Marchese (= Sonetti et Canzoni 33-98)*, in I «*Sonetti et Canzoni*» di Iacopo Sannazaro. XVIII Convegno internazionale di letteratura italiana "Gennaro Barbarisi" (Gargnano del Garda, 20-21 settembre 2018), Milano, Ledizioni 2021, pp. 89-116: 109-112: *passim*.

ADDENDA

1999

- 29a. SIMONE MARCHESI, *'Epicuri de grege porcos': Ciaccus, Epicurus and Isidore of Seville*, «Dante Studies», CXVII (1999), pp. 117-131: *passim*.

2000

- 30a. ANTONELLO BORRA, *Guittone d'Arezzo e le maschere del poeta: la lirica cortese tra ironia e palinodia*, Ravenna, Longo 2000, *passim*.

2007

- 31a. GANDOLFO CASCIO, *L'estetica dell'ebreo e del cristiano nei racconti de Lo scialle andaluso di Elsa Morante*, in *Scrittori italiani di origine ebraica ieri e oggi: un ap-proccio generazionale*, a c. di R. Speelman, M. Jansen, S. Gaiga, Utrecht, Igitur, Utrecht Publishing Archiving Services 2007.
- 32a. EUGENIO RAGNI, *Rodomonte e Gradasso: storia incrociata di due "ruganti"*, «Letteratura italiana antica», VIII (2007), pp. 399-414: *passim*.

2008

- 33a. PAOLO BORSA, *Immagine e immaginazione: una lettura della Vita nova di Dante*, «Letteratura & Arte», XVI (2008), pp. 139-157: *passim*.

2009

- 34a. SIMONE TICCIAI, *I marmi della metastoria. Presenza di Carducci in Pasolini*, «Nuova rivista di letteratura italiana», XII (2009), pp. 227-243: *passim*.

2011

- 35a. ILARIA TUFANO, *L'Aspramonte nell'Ugone d'Alvernia di Andrea da Barberino*, «Rassegna europea di letteratura italiana», XXXVII (2011), pp. 133-140: *passim*.

2012-2013

- 36a. ALBERTO MARTELLI, *Eponime albertiane*, «Interpres», XXXI (2012-2013), pp. 320-337.

2013

- 37a. ELSA FILOSA, *Decameron 7. Under the Sign of Venus*, «Annali d'italianistica», XXXI (2013), pp. 315-353: *passim*.
- 38a. MARTIN L. McLAUGHLIN, *Da «Lepidus» a «Leon Battista Alberti»: Metamorfofi onomastiche e anonimizzazioni nell'Italia del Quattrocento*, «Albertiana», XVI (2013), pp. 5-26 [poi come *Da «Lepidus» a «Leon Battista Alberti»: Metamorfofi onomastiche e identità*, in ID., *Leon Battista Alberti: La vita, l'umanesimo, le opere letterarie*, Firenze, Olschki 2016], pp. 19-40.

2015

- 39a. GUIDO MAZZONI, *I nomi propri e gli uomini medi. Romanzo, scienze umane, democrazia*, in *L'immaginario politico. Impegno, resistenza, ideologia*, a c. di S. Albertazzi, F. Bertoni, E. Piga, L. Raimondi, G. Tinelli, «Between», V (2015), 10, pp. 1-16: 6-8 [poi in «Le parole e le cose. Letteratura e realtà», 4 aprile 2016, <http://leparoleelecose.it/?p=24142#more24142>].
- 40a. STEFANO CARRAI, *L'indeterminatezza nel racconto della Vita nova*, «Studi e problemi di critica testuale», XC (2015), pp. 73-83: *passim*.

2016

- 41a. MARCELLO BARBATO, *Baratta e barattieri. Lettura di Inf. XXI*, «Rivista di studi danteschi», XVI (2016), pp. 21-43: *passim*.
- 42a. ROBERTO REA, *Per l'interpretazione di Amore e monna Lagia e Guido ed io*, «Ellisse», XI (2016), 1, pp. 9-19: *passim*.

2018

- 43a. GIACOMO GIUNTOLI, *Sul concetto di 'contronome' in Gomorra di Roberto Saviano*, «Onomastica», IV (2018), pp. 49-62.
- 44a. MARCO SANTAGATA, *Fiammetta: un'ipotesi sull'origine del "senbal"*, «Filologia e critica», XLIII (2018), 1, pp. 3-14.

5. STUDI GENERALI

5.1. Studi teorici e metodologici sul nome proprio

2020

154. GIORGIA RIMONDI, *La filosofia russa della parola*, «il Nome nel testo», XXII (2020), pp. 369-373.
155. LUIGI SASSO, *Sanguineti onomasta*, «il Nome nel testo», XXII (2020), pp. 375-380.
156. FRANCESCO SESTITO, *La gaffe di «Onoma», rivista di ICOS*, «Rivista Italiana di Onomastica», XXVI (2020), 2, p. 1010.
157. LORELLA SINI, *Il nome e le scritture di sé*, «il Nome nel testo», XXII (2020), pp. 381-384.
158. LEONARDO TERRUSI, *Repertorio bibliografico dell'onomastica letteraria in Italia (2018-2019)*, «il Nome nel testo», XXII (2020), pp. 395-424.
159. LEONARDO TERRUSI, *Osservatorio letterario: Tempo di bilanci per l'onomastica letteraria*, «Rivista Italiana di Onomastica», XXVI (2020), 2, pp. 1011-1012.
160. KLAUS VOGEL, *Nomi e lettere in Goethe*, «il Nome nel testo», XXII (2020), pp. 385-389.

2021

161. DONATELLA BREMER, *Piero Ricci: il nome come soglia*, «il Nome nel testo», XXIII (2021), pp. 305-309.
162. VOLKER KOHLHEIM, *Eduard Berend, pioniere dell'onomastica letteraria*, «il Nome nel testo», XXIII (2021), pp. 287-291.
163. GIORGIO SALE, *Armonia imitativa e onomaturgia. Un contributo di Gérard Genette agli studi onomastico-letterari*, «il Nome nel testo», XXIII (2021), pp. 293-298.
164. LUIGI SASSO, *Le lezioni onomastiche di Giuseppe Pontiggia*, «il Nome nel testo», XXIII (2021), pp. 299-303.

ADDENDA

2013

- 45a. CLAUDIA FABRIZIO, *Iconicità 'rovesciata' e altre anomalie dei nomi propri*, «Studi e saggi linguistici», LI (2013), 2, pp. 9-56.

5.2. Studi sulla traduzione del nome proprio

2020

165. LUIGI MATT, *Le polemiche sui nomi nella nuova traduzione del Signore degli anelli*, «Rivista Italiana di Onomastica», XXVI (2020), 2, pp. 1012-1013.

2021

166. ROSSELLA BERNASCONE, *Nomina nuda tenemus*, in *La traduzione del testo poetico tra XX e XXI secolo*, a c. di F. Buffoni, Novara, Interlinea 2021, pp. 309-311.

ADDENDA

1994

- 29a MICHÉLE FOURMENT BERNI CANANI, *Le statut des noms propres dans la traduction*, «Studi Italiani di Linguistica teorica e applicata», XXIII (1994), 3, pp. 109-120.

5.3. Studi su temi onomastici trasversali

2020

167. BEATRICE ALFONZETTI, «*Questioni di galateo ovvero*»... titoli e sottotitoli, «Le forme e la storia», XII (2020), 1, pp. 67-85.
168. ENZO CAFFARELLI, *Osservatorio letterario: Che cosa intendiamo per deonomastica letteraria?*, «Rivista Italiana di Onomastica», XXVI (2020), 2, p. 1014.
169. MICHELA GRAZIANI, *Esempi di pseudonimia femminile nella letteratura portoghese e italiana di epoca moderna*, in *L'autore e le sue maschere*, a c. di M. Graziani, S. Vuelta García, Firenze, Olschki 2021, pp. 43-67.
170. NICOLA LONGO, *Roma negli scrittori italiani: da Dante a Palazzeschi*, Roma, Edizioni Studium 2021, *passim*.
171. GIUSEPPE PATOTA, *Nomi propri, nomi comuni e nomi clandestini: Pagliaccio, pagliaccio e pagliacceria*, «Studi linguistici italiani», XLV (2019) [ma 2020], 2, pp. 185-197.
172. ROBERTO RANDACCIO, *Da Petit Poucet a Tompousse, un concatenamento onimico*, «Il Nome nel testo», XXII (2020), pp. 129-140.
173. LAURA RESTUCCIA, *Il cerchio si chiude: dall'autorialità anonima e condivisa alla scrittura collettiva*, «Critica letteraria», CLXXXVI (2020), 1, pp. 105-125.
174. FRANCESCO SESTITO, *Ancora su sindrome e complesso di N: ora su Wikipedia la sindrome di Chuck Cunningham*, «Rivista Italiana di Onomastica», XXVI (2020), 2, pp. 1014-1016.

2021

175. MASSIMO FANFANI, «*Veder Lucca non ponno*», «Rivista Italiana di Onomastica», XXVII (2021), 2, pp. 654-658.
176. SAMUELE FIORAVANTI, *Poesia della privacy. Nomi, cognomi e dati nella poesia del post-umano*, «il Nome nel testo», XXIII (2021), pp. 97-106.
177. LUCA MORLINO, *Echi antonomastici della rotta di Roncisvalle*, «Rivista Italiana di Onomastica», XXVI (2021), 1, p. 235.
178. LUCA MORLINO, *L'impronta onomastica dell'editore*, «Rivista Italiana di Onomastica», XXVII (2021), 2, p. 774.
179. MICHELE ORTORE, *Dal Fiore all'Isis: una storia di tagliagole*, «La lingua italiana», XVII (2021), pp. 161-180.
180. ROBERTO RANDACCIO, *Ufficio deonomastici smarriti: Jenny Lind*, «Rivista Italiana di Onomastica», XXVII (2021), 2, pp. 777-778.
181. ROBERTO SOTTILE, *Da chiarchiàru a Rosario Chiàrchiaro. Un detoponimico letterario con accento "ricollocato"*, «Rivista Italiana di Onomastica», XXVII (2021), 2, p. 782.
182. LEONARDO TERRUSI, *La M di Antonio Scurati, monumentale e antonomastica*, «Rivista Italiana di Onomastica», XXVII (2021), 1, p. 243.

ADDENDA

1995

- 47a. LUIGI TASSONI, *Una semiosi dell'autonominazione*, in ID., *Semiotica dell'arte e della letteratura*, Pécs, EDA 1995, pp. 65-77.

2019

- 48a. LUDOVICA BRAIDA, *L'autore assente. L'anonimato nell'editoria italiana del Settecento*, Bari-Roma, Laterza 2019.
 Comprende: *Introduzione*; I. *Le ambiguità della «funzione autore»*; II. *L'anonimato nei libri di viaggio*; III. *Giuseppe Parini: tra anonimato e ritorno dell'autorialità*; IV. *Carlo Goldoni e la costruzione dell'autorialità*; V. *Romanzi: libri da leggere e da dimenticare*.

5.4. I nomi nelle altre scritture
2020

183. ALESSIO MONCIATTI, «*Col nome suo*»: *le attestazioni epigrafiche dei nomi d'artista per il medioevo di Vasari*, «Immagini e parola», I (2020), pp. 97-109.
184. ROBERTO RANDACCIO, *Falsi amici miei. Il calco pseudonimico nel cinema italiano*, «Teorema. Rivista sarda di cinema», XXIX (aprile 2020) [<http://teorema.cinema.com/falsi-amici-miei/>].
185. ROBERTO RANDACCIO, *Ombre della città. La toponomastica nel genere poliziottesco italiano*, «Teorema. Rivista sarda di cinema», XXX (agosto 2020), 7 [<http://teoremacinema.com/ombre-della-citta/>].
186. ROBERTO RANDACCIO, *Osservatorio letterario: Buster Keaton e quelli che non ridono mai*, «Rivista Italiana di Onomastica», XXVI (2020), 2, pp. 1016-1017.

187. ERIKA RANIOLO, Léo, l'enfant sourd: *gli antroponimi in un fumetto 'sordo'*, «il Nome nel testo», XXII (2020), pp. 261-274.
188. FABIO ROSSI, *Mi chiamano Mimì: presentarsi, salutarsi, chiamarsi per nome e altri fenomeni di interlocuzione nel linguaggio operistico*, «Studi linguistici italiani», XLV (2019) [ma 2020], 2, pp. 222-251.

2021

189. MARIA CAROSELLA, *Dal cantante neomelodico napoletano all'emigrato pugliese. Personaggi e lingue dell'evoluzione comica di Checco Zalone*, «Rivista italiana di dialettologia», XXII (2020 [ma 2021]), pp. 125-148.
190. EMIDIO DE ALBENTIS, *Un cambio di nome effimero in un capolavoro di Luchino Visconti*, «Rivista Italiana di Onomastica», XXVII (2021), 2, p. 760.
191. MONICA GILLI, *Narrare gli abiti. Dimorare e prender forma tra mantelle e scarpe scarlatte*, in *Trame sottili. Voci diverse per un vestiario sentimentale*, a c. di E. Mancino, Milano, Franco Angeli 2021, pp. 69-86.
192. FRANCESCA MAZZINI, *I titoli dei film di Federico Fellini tra onimia, deonimia e transonimia*, «Rivista Italiana di Onomastica», XXVI (2021), 1, pp. 166-175.

5.5. Studi storici, linguistici e folklorici sul nome proprio

2021

193. ALESSANDRO PARENTI, *Sul nome di Preitenitto, figlio di Cacciaguida*, «Lingua nostra», LXXXII (2021), pp. 19-21.

ADDENDA

2014

- 49a. RACHELE FASSANELLI, «*Oliverius filius domini Rolandi*». *La diffusione dell'onomastica letteraria romanza nella Padova dei secoli XII e XIII*, in *Lingue testi culture. L'eredità di Folena vent'anni dopo*. Atti del XL Convegno Interuniversitario (Bressanone, 12-15 luglio 2012), a c. di I. Paccagnella e E. Gregori, Padova, CLUEB 2014, pp. 231-248.

2016

- 50a. ALESSANDRO PARENTI, *Da Aldobrando a Bindo*, «Rivista Italiana di Onomastica», XXII (2016), 2, p. 780.