

Repertorio bibliografico

LEONARDO TERRUSI

REPERTORIO BIBLIOGRAFICO
DELL'ONOMASTICA LETTERARIA IN ITALIA
(2018-2019)

1. Il presente aggiornamento bibliografico sugli studi onomastico-letterari prodotti in Italia¹ nell'ultimo biennio (2018 e 2019) si attiene, tanto per ciò che riguarda l'oggetto e i criteri di repertorizzazione, quanto per la selezione e organizzazione dei titoli, alla linea sperimentata nei repertori precedenti, a partire da quello pubblicato nel 2006 (relativo al periodo 1980-2005), e perfezionata poi in quelli usciti nel 2016 e nel 2018, alle introduzioni dei quali dunque si rimanda per un'illustrazione più completa di tutti questi aspetti.²

Per ricapitolare in questa sede almeno gli elementi essenziali per la lettura e la consultazione dei dati, si dirà anzitutto che i contributi censiti sono presentati secondo la consueta ripartizione in cinque macrosezioni: 1. Letterature classiche; 2. Letterature medievali; 3. Letterature straniere moderne; 4. Letteratura italiana; 5. Studi generali; a loro volta, esse sono come sempre strutturate in sottosezioni, che in questa edizione comprendono: 1.1. Letteratura greca e 1.2. Letteratura latina; 2.1. Letterature romanze e 2.2. Letteratura latina medievale; e ancora, per le Letterature straniere moderne, 3.1. Letterature in lingua francese; 3.2. Letterature in lingua spagnola; 3.3. Letterature in lingua portoghese; 3.4. Letterature in lingua tedesca; 3.5. Letteratura russa; 3.6. Letteratura neogreca. Collocata a parte come quarta macrosezione è la Letteratura italiana, mentre la quinta, dedicata agli Studi generali, è distinta in: 5.1. Studi teorici e metodologici sul nome proprio; 5.2. Studi sulla traduzione del nome proprio; 5.3. Studi su

¹ Fanno dunque parte del *corpus* tutte le monografie, i saggi e gli articoli in riviste e miscellanee, che abbiano interesse onomastico-letterario e siano stati pubblicati in Italia. Vi sono dunque compresi i contributi di autori stranieri, in italiano o altra lingua, ivi pubblicati. Dall'altra, si registrano anche studi pubblicati fuori d'Italia ma di cui siano autori critici e linguisti di formazione italiana. Sono esclusi invece, come di consueto, saggi, pur scritti in italiano, di autori stranieri che siano stati pubblicati all'estero.

² Ci si riferisce rispettivamente a BRUNO PORCELLI, LEONARDO TERRUSI, *L'onomastica letteraria in Italia dal 1980 al 2005. Repertorio bibliografico con abstracts*, Pisa, Edizioni ETS, 2006; LEONARDO TERRUSI, *L'onomastica letteraria in Italia dal 2006 al 2015. Repertorio e bilancio critico-bibliografico*, Pisa, Edizioni ETS, 2016, e ID., *Repertorio bibliografico dell'onomastica letteraria in Italia. 2016-2017*, «il Nome nel testo», XX (2018), pp. 410-439.

temi onomastici trasversali; 5.4. I nomi nelle altre scritture (cinema, fumetti, musica); 5.5. Studi storici, linguistici e folklorici sul nome proprio.

All'interno di ciascuna sottosezione, i titoli, che seguono un'unica numerazione progressiva pur restando all'interno delle rispettive macrosezioni e sottosezioni, sono elencati secondo l'anno di pubblicazione, e all'interno delle singole annate per ordine alfabetico. Come nei repertori del 2016 e 2018, si aggiunge anche la registrazione di titoli usciti in periodi precedenti a quello preso in esame ma sfuggiti ai censimenti già attuati, che vengono posti, sotto la dicitura 'ADDENDA', in coda alle rispettive sottosezioni di pertinenza, e numerati, sempre in progressione unica, secondo la sequenza '1a, 2a, 3a, ecc.'.

Qualche minimo mutamento si introduce, rispetto alle precedenti operazioni repertoriali, per quanto attiene la formula citazionale relativa alla registrazione dei singoli titoli, che viene resa coerente con le norme bibliografiche della rivista in cui il repertorio compare: si aggiunge in particolare il prenome per esteso dell'autore, seguito come di consueto dal titolo e dalle note bibliografiche complete. Chiudono il repertorio gli indici, che riportano in ordine alfabetico l'uno gli autori dei titoli repertoriati, l'altro gli autori e le opere anonime oggetto di indagine.

2. Si riassumono qui di seguito i risultati del censimento in alcune Tabelle. La prima riporta il quadro dei titoli prodotti nel 2018 e 2019, ripartiti per macrosezione, con i rispettivi totali per anno. Sommando questi agli *addenda*, sono dunque 201 i titoli complessivamente qui repertoriati.

TAB. 1.

	Letterature classiche	Letterature medievali	Letterature straniere moderne	Letteratura italiana	Studi generali	Totali
2018	6	14	9	28	33	90
2019	11	2	12	21	35	81
Addenda	8	2	1	15	4	30

Questi invece i dati nei due anni presi in esame ripartiti per singola sottosezione:

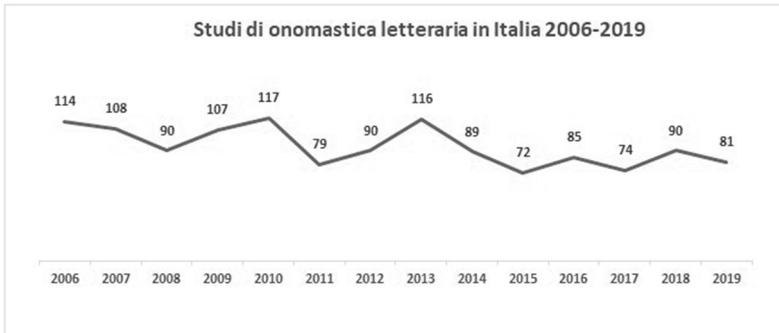
TAB. 2.

	2018	2019	Totali
Letteratura greca	4	6	10
Letteratura latina	2	5	7
Letterature romanze	13	2	15
Letteratura latina medievale	1	–	1
Letterature in lingua francese	4	4	8
Letterature in lingua spagnola	–	2	2
Letterature in lingua portoghese	–	1	1
Letterature in lingua tedesca	3	1	4
Letteratura russa	1	3	4
Letteratura neogreca	1	1	2
Letteratura italiana	28	21	49
Studi teorici e metodologici	13	9	22
Studi sulla traduzione del NP	1	1	2
Studi su temi onomastici trasversali	9	14	23
I nomi nelle altre scritture	9	10	29
Studi storici, ling. e folklorici sul NP	1	–	1

Si potrà tentare di trarre, dall'osservazione di questi dati, un sintetico bilancio critico-interpretativo, per cogliere almeno in linea di massima le tendenze della ricerca onomastico-letteraria condotta in Italia in quest'ultimo biennio ed effettuare una comparazione anche con il quadro emerso dai precedenti repertori. Aggiornando il prospetto già prodotto nel repertorio decennale 2006-2015 con i dati emersi nei quattro anni successivi, e integrandolo con gli *addenda* via via emersi, si ottiene questo prospetto, espresso in dati crudamente numerici nella tabella seguente, poi riassunta graficamente in quella successiva:

TAB. 3.

2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
114	108	90	107	117	79	90	116	89	72	85	74	90	81



A balzare immediatamente agli occhi è un processo di generale assestamento, da un punto di vista puramente numerico, ma anche, più precisamente, di una lieve ma ormai stabile linea discendente rispetto agli anni precedenti, in cui si toccavano picchi di poco meno di 120 titoli all'anno, mentre dal 2014 in poi ci si attesta su una media complessiva di circa 80. Non è difficile individuare la causa di questo calo, che corrisponde alla netta flessione del settore di punta della ricerca onomastico-letteraria in Italia, ovvero dell'Italianistica, passata da una media di 46,2 contributi annui del decennio 2006-2016 a quella di circa 30 degli anni successivi, a fronte di una sostanziale stabilità di tutti gli altri settori disciplinari.

La conseguenza, già evidenziata nell'aggiornamento bibliografico del 2018, e che i dati di oggi dunque confermano, è la perdita della primazia dell'Italianistica, segnatamente rispetto ai cosiddetti Studi generali, cioè ad indagini che prescindono dal riferimento a un preciso settore disciplinare, per affrontare trasversalmente tematiche di carattere onomastico, come le questioni teoriche e metodologiche (in netto rialzo), o gli studi sulla traduzione del nome proprio (al contrario un po' in ribasso in questo ultimo biennio), e ancora quelli sui nomi nelle 'altre scritture', quali cinema, teatro, fumetto, musica leggera e operistica, ecc.: tipologia che complessivamente giunge nel 2019 a sorpassare il numero di interventi dedicati alla Letteratura italiana (grazie anche, in particolare, a un manipolo di brevi contributi ospitati in due rubriche recentemente varate dalla «Rivista Italiana di Onomastica», *Minima onomastica* e soprattutto l'*Osservatorio letterario*, dove compaiono in forma di cursorie annotazioni di 'attualità').

Tra le altre notizie degne di menzione spicca il tramonto (si spera temporaneo) della ricerca onomastica italiana in alcuni settori, quali le Letterature in lingua inglese e angloamericana, in questi due anni del tutto privi di nuovi interventi, mentre in crescita appare sotto questo profilo la Francesistica

(grazie soprattutto all'apporto di Giorgio Sale); tra le altre novità si nota la comparsa di un saggio relativo alla Letteratura portoghese, assente da tempo in questo campo.

Significativo appare il panorama degli autori oggetto di indagini onomastiche. Anche sotto tale profilo, si staglia la tendenza a confermare e consolidare i dati più tradizionali emersi in passato, piuttosto che a sconvolgerli con repentini cambiamenti. Dunque, tra gli autori più studiati nel biennio il primo posto spetta sempre a Dante, che dal 1980 al 2017 contava 109 titoli (cifra cui si arriva grazie anche a nuovi *addenda*), a cui nel 2018 e 2019 si aggiungono 7 nuovi contributi; a seguire Boccaccio con 6 nuovi studi (che si sommano ai 52 precedenti) e Manzoni con 4 (a fronte dei 58 censiti per il passato), e poi Camilleri, che vede l'uscita di 3 nuovi contributi (a fronte dei 15 degli anni precedenti). Prosegue invece il calo della curiosità per l'autore che tradizionalmente seguiva immediatamente Dante nelle simpatie degli studiosi di onomastica, Luigi Pirandello, che conta un solo nuovo contributo in questo biennio e nessuno in quello precedente, segnando dunque un sostanziale tracollo rispetto ai 72 accumulati tra il 1980 e il 2016. Simile la sorte di altri 'monumenti', letterari e segnatamente onomastici, della letteratura italiana, quali Gadda, mai sondato *sub specie onomastica* in questo come già nel precedente biennio (in passato 25 volte), o D'Annunzio (studiato in passato 27 volte), e Calvino (22), che registrano un solo nuovo titolo a testa nell'ultimo biennio. Anche Pascoli è oggetto in questo ultimo periodo soltanto di 2 nuovi studi, a fronte dei 27 precedenti. Tra gli altri autori italiani esaminati nel 2018-2019 si ricorderanno scrittori che non rappresentavano nicchie onomastico-letterarie di spicco, anche se il più delle volte non del tutto inediti sotto questo profilo, quali Collodi con 3 titoli (in passato 7), e con 2 Guido Gozzano (in passato 5), Natalia Ginzburg (solo una volta indagata prima) e Luigi Meneghello (mai prima sistematicamente analizzato in chiave onomastica).

Se si guarda al di fuori dell'Italianistica, si assiste a una ripresa, dopo un breve periodo di appannamento, delle attenzioni su Aristofane, autore che da sempre, al di là di mode o sperimentazioni, è oggetto di prospezioni onomastico-letterarie in virtù del connaturato ricorso all'*onomasti komodèin*: ai 21 contributi accumulatisi nel passato se ne aggiungono infatti 4 nuovi. Ugualmente stabile rimane il *focus*, per restare ad autori classici, sull'onomastica di Ovidio, che conosce 2 nuovi sondaggi (a fronte dei 16 trascorsi), mentre, se ci si sposta sul versante medievale, l'annosa *quaestio* sul nome del trovatore *Marcabru* (che aveva visto accumularsi già 10 contributi) è rivisitata da altri 2 saggi, gli stessi che conta in queste due annate un altro classico dell'onomastica letteraria medievale come Chrétien de Troyes (in passato oggetto di ben 17 studi). Notevole ancora la presenza di 2 saggi per ognuno

dei seguenti autori o temi: Erodoto (già delibato in precedenza 5 volte sotto l'aspetto onomastico), Catullo (in passato 7), i *cartoons* disneyani (in passato 6), e ancora Dumas figlio (con riferimento in particolare alla sua *Dame aux camélias*), Leo Spitzer e Charles Sorel, che costituiscono delle nuove entrate. Altrettanto significativa risulta la totale scomparsa di investigazioni sull'onomastica di autori in passato assai battuti sotto tale profilo: da Omero (32 volte studiato in passato) a Plauto (che in passato aveva contato 17 incursioni) e, sul versante delle letterature straniere moderne e contemporanee, Shakespeare (18) e Proust (21), tutti privi di nuove aggiunte nel 2018-2019, a conferma di un tramonto dell'interesse onomastico intorno a questi autori avviatosi già da alcuni anni; Petronio infine aggiunge un solo contributo ai 23 degli anni scorsi.

I dati, in sintesi, confermano sostanzialmente l'assunto di apertura di questo bilancio, ovvero il processo di consolidamento dell'onomastica letteraria in Italia, che sembra essere giunta a una fase di piena maturità e assunta ormai come parte integrante delle prospettive critiche che possono adottarsi nell'analisi di un testo. Si aggiungerà, a corollario di questa conclusione, che ciò sembra ormai completamente prescindere, rispetto al passato, dall'influsso di mode metodologiche che un tempo possono averne favorito la diffusione (come, di volta in volta, approcci di tipo semiotico o tematico, ecc.), e della prevalenza di un settore come quello italianistico, in cui inizialmente sembrava essersi soprattutto radicata. L'attenzione sul nome proprio si è ancora invece, nei contributi più recenti, a una pluralità di impostazioni metodologiche e il più delle volte sono i caratteri peculiari delle varie strategie onomastiche individuate a richiedere l'attuazione di strumenti e metodologie *ad hoc*. Si noterà, d'altro canto, come alcuni settori disciplinari in cui l'indagine sui nomi pareva vincolata a metodologie e prassi ermeneutiche più radicate e tradizionali (come il campo degli studi classici, da sempre sensibile ai *nomina loquentia* o al principio dell'*orthotes* dei nomi letterari; o quello romanzo, fisiologicamente propenso a rilevare la presenza di *senbals* o l'attuazione di fenomenologie quali l'*interpretatio* o la *retardatio nominis* diffuse nella letteratura medievale) abbiano dato avvio a un processo di risistemazione teorica che tiene conto delle novità emerse in questi decenni in questo particolarissimo campo di ricerca. A testimonianza di ciò si menzioneranno le riflessioni riportate nell'introduzione al saggio di Massimo Nafissi (qui repertoriato al n. 2a), o a quello di Paola Ceccarelli (n. 6), per il settore classico, e, per quello romanzo, agli itinerari interpretativi proposti in un numero monograficamente dedicato al tema del Nome Proprio della rivista «InVerbis» (nn. 19-25 e 27-30).

Si dovrà rimarcare il ruolo decisivo che nella promozione di tali interessi ha avuto in questo biennio, ancora una volta, l'associazione «Onomastica &

Letteratura» con la sua rivista «il Nome nel testo» e il suo Convegno annuale (oltre che con la collana «Nominatio»), com'è facile constatare anche solo dando una rapida scorsa alle collocazioni editoriali dei titoli qui repertoriati. La conclusione di questo breve bilancio coinciderà dunque con un auspicio che al tempo stesso è un'attesa: quella di una rinnovata fase propulsiva, che sappia coinvolgere ancora nuovi settori e innestare sul tronco ormai solido della ricerca inedite strumentazioni metodologiche, per confermare oltre ogni dubbio la portata ermeneuticamente innovativa che da sempre caratterizza gli studi sui nomi letterari.

1. LETTERATURE CLASSICHE

1.1. Letteratura greca

2018

1. LUCA BRUZZESE, *Giochi onomastici e soprannomi in commedia tra V e IV sec. a.C., Mousàon exeghetés. Studi in onore di Massimo Di Marco offerti dagli allievi per il suo congedo*, «Appunti romani di filologia», XX (2018), pp. 61-97.
2. IRENE GIAQUINTA, *Dem. Ep. 6, 2: Polemesto o Polemeo?*, «Vichiana», LV (2018), 2, pp. 29-34.
3. ELENA SPANGERBERG YANES, *Lesefrüchte aus Priskian I: note ad Antifane (fr. 145, 6 K.-A.), Eupoli (fr. 7; 32 K.-A.), Menandro (fr. 96 K.-A.), Sofocle (fr. 1119 Radt) e al titolo delle Vespe*, «Vichiana», LV (2018), 2, pp. 11-28.
4. PIETRO VANNICELLI, *I nomi dei trecento Spartiati alle Termopili*, in *Munus Letitiaie. Studi miscellanei offerti a Maria Letizia Lazzarini*, a c. di F. Camia, L. Del Monaco, M. Nocita, Roma, Sapienza Università Editrice 2018, pp. 155-165.

2019

5. ANNA BELTRAMETTI, *Aristofane, nomi in commedia (Parte II). Nomi ed enigmi (non troppo oscuri), due casi di studio: Pistetero e Prassagora, Uccelli e Donne in assemblea*, «il Nome nel testo», XXI (2019), pp. 135-142.
6. PAOLA CECCARELLI, *Nomi propri e tradizioni storiche nel racconto erodoteo sulle Termopili*, in *Specula Historicorum. Tramissione e tradizione dei testi storiografici nel mondo greco*, a c. di M.B. Savo, Tivoli, Edizioni Tored 2019, pp. 35-73.
7. ANNA FERRARI (Torino), *Le identità celate. Nomi divini ed epiteti nell'Alessandra di Licofrone*, «il Nome nel testo», XXI (2019), pp. 143-153.
8. MASSIMO GIUSEPPETTI, *"Call me by my Name": A Note on Callimachus' Acontius et Cydippe (fr. 67.3-4 Pf./Harder = 166.3-4 Massimilla)*, «Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik», CCIX (2019), pp. 54-59.
9. ALESSANDRO SCHIESARO, *Nonnus' Actaeon: Destiny in a Name*, «Philologus», CLXIII (2019), 1, pp. 177-183.
10. MARTINA TREU, *Aristofane, nomi in commedia (Parte I). Il destino nel nome: Acarnesi, Cavalieri e Nuvole*, «il Nome nel testo», XXI (2019), pp. 125-134.

**ADDENDA
2003**

- 1a. ALESSANDRO PAGLIARA, *Giuliano e il nome di Antiochia: a proposito di Mis. 17,347^a*, «Rivista di cultura classica e medioevale», XLV (2003), 1, pp. 149-155.

2008

- 2a. MASSIMO NAFISSI, *Asteropos ed Epitadeus. Storie di due efori spartani e di altri personaggi dai nomi parlanti*, «Incidenza dell'Antico. Dialoghi di storia greca», VI (2008), pp. 49-89.

2011

- 3a. MARIA PAOLA FUNAIOLI, *Tradurre «Lisistrata»*, in *Note di traduttore*, a c. di F. Condello, B. Pieri, Bologna, Pàtron 2011, pp. 49-62: 55-56 [§ 5. *Nomi parlanti*].

2017

- 4a. ROBERTA MELAZZO, *The Name of Hephaestus*, «Rivista italiana di linguistica e di dialettologia», XIX (2017), pp. 69-78.
- 5a. STEFANO VECCHIATO, *Il titolo dell'Edipodia ciclica in Paus. IX 5, 10s.*, «Eikasmos», XXVIII (2017), pp. 195-200.

1.2. Letteratura latina

2018

11. DANIELA AVERNA, *Il nome e la pazzia nella tragedia senecana*, «Paideia», LXXIII (2018), pp. 1941-1952.
12. PAOLO POCCHETTI, *Il nome di Assisi nella poesia latina*, «Rivista Italiana di Onomastica», XXIV (2018), 2, p. 820.

2019

13. ALBERTO BORGHINI, MARIO SEITA, *Il nesso obsonatores et rhetores e il nome del cuoco in Petronio, Satyr. 39,12: un caso di resilienza letteraria?*, «Studi classici e orientali», XLV (2019), 1, pp. 277-283.
14. LUCA CADILI, *Servio, Varrone e il titolo delle Georgiche di Virgilio*, «Paideia», LXXIV (2019), 2, pp. 1015-1030.

15. FRANCIS CAIRNS, *Catullus 34: Cult-titles, Etymologies, Arguments*, «Quaderni urbinati di cultura classica», CXVII (2019), 1, pp. 87-99.
16. GABRIELLA MORETTI, *Lesbia fra Catullo, Cicerone e Marziale: implicazioni letterarie di un nome-personaggio*, «Paideia», LXXIV (2019), 2, pp. 909-917.
17. PATRIZIA PARADISI, *Donne oraziane: onomastica e identità*, «il Nome nel testo», XXI (2019), pp. 155-167.

ADDENDA

2004

- 6a. PAOLO MONELLA, *Lara, l'aition, l'etimo (Ov. Fast. 2, 583-616)*, in *Nunc teritur nostris area maior equis. Riflessioni sull'intertestualità ovidiana. III - I Fasti*, a c. di L. Landolfi, Palermo, Flaccovio editore 2004, pp. 47-67.

2017

- 7a. EMANUELE CASTELLI, *Aspettando il titolo. Girolamo e i primi esemplari del De viris illustribus*, in *Dal papiro al libro umanistico: aspetti paratestuali dei manoscritti dall'antichità all'umanesimo*. Atti del Convegno di Studi, Napoli, 24-25 settembre 2015, a c. di L. Arcari, G. Del Mastro, F. Nicolardi, «Segno e testo», XV (2017), pp. 101-120.
- 8a. FELICE VINCI, ARDUINO MAIURI, *Mai dire Maia. Un'ipotesi sulla causa dell'esilio di Ovidio e sul nome segreto di Roma (nel bimillenario della morte del poeta)*, «Studi e comunicazioni di filologia, linguistica e letteratura greca e latina», XIX (2017), pp. 19-30.

2. LETTERATURE MEDIEVALI

2.1. Letterature romanze

2018

18. SONIA MAURA BARILLARI, *Meridiana o Marianna? Oscillazioni onomastiche nel ms. Oxford, Bodleian Library, Bodl. 851, ff. 52r-53v (Walter Map, De nugis curialium IV, 11)*, in *Que ben devetz conoisser la plus fina. Per Margherita Spampinato*, a c. di M. Pagano, Avellino, Edizioni Sinestesie 2018, pp. 91-103.

19. FRANCESCO CARAPEZZA, *Preambolo a Il nome proprio nella letteratura romanza medievale*, «InVerbis», VIII (2018), 2, pp. 7-11.
20. ANNAMARIA CARREGA, *Il nome del giullare*, «il Nome nel testo», XX (2018), pp. 31-41.
21. STEFANO ASPERTI, CATERINA MENICETTI, *Voci autoriali e auto-denominazione in Marcabru*, «InVerbis», VIII (2018), 2, pp. 35-62.
22. SUSANNE FRIEDE, *Pour un autre Olivier: nom et fonction d'Olivier dans la Chanson de Roland*, «InVerbis», VIII (2018), 2, pp. 101-116.
23. MASSIMILIANO GAGGERO, *L'identificazione dei personaggi nella Chronique di Ernoul e Bernard le Trésorier. Strategie testuali e varianti*, «InVerbis», VIII (2018), 2, pp. 117-140.
24. MADELEINE JEAY, *Théorie et poétique du nom propre au XII^e siècle: Geoffroy de Monmouth, Wace et Chrétien de Troyes*, «InVerbis», VIII (2018), 2, pp. 13-34.
25. CLAUDIO LAGOMARSINI, *Nomi gemelli e triangolazione del desiderio nel romanzo arturiano in prosa del XIII secolo*, «InVerbis», VIII (2018), 2, pp. 141-154.
26. MARGHERITA LECCO, *L'oscuro nome del trovatore Marcabru*, «il Nome nel testo», XX (2018), pp. 67-80.
27. TOBIAS LEUKER, *Un cas particulier d'interpretatio nominis: la douceur de Marguerite dans un poème de Guillaume de Machaut*, «InVerbis», VIII (2018), 2, pp. 155-162.
28. SIMONE MARCENARO, *Onomastica burlesca e cultura epica nella poesia dei trovatori galego-portoghesi*, «InVerbis», VIII (2018), 2, pp. 83-100.
29. GIOVANNA SANTINI, *I nomi nel Donatz proensals*, «InVerbis», VIII (2018), 2, pp. 63-82.
30. ORIANA SCARPATI, *Usi e funzioni del nome proprio nella letteratura catalana medievale: il caso del Curial e Güelfa*, «InVerbis», VIII (2018), 2, pp. 163-175.

2019

31. SONIA MAURA BARILLARI, *Philomela / Philomena: da Ovidio a Chrétien (con un'appendice su Le mors de l'épaule)*, «Ore legar populi». *Le Metamorfosi di Ovidio e la loro disseminazione letteraria e iconografica*, a c. di M. Lecco, Genova, Genova University Press 2019, pp. 15-37.

32. LUCA MORLINO, *Il Santo Graal come antroponimo*, «Rivista Italiana di Onomastica», XXV (2019), 2, p. 775.

2.2. Letteratura latina medievale

2018

33. CONCETTO DEL POPOLO, *Se il mio nome volete sapere...*, «il Nome nel testo», XX (2018), pp. 303-319.

ADDENDA

1999

- 9a. CESARE SEGRE, *Strade, pellegrinaggi e toponomastica nella storia dell'epopea*, in *Itinerari medievali e identità europea*, Atti del Congresso internazionale, Parma 27-28 febbraio 1998, Bologna, CLUEB 1999, pp. 203-210.

2017

- 10a. GIULIA MURGIA, *Meliadus, "l'ami a la Dame du Lac", nella tradizione delle Prophecies de Merlin e dell'Historia de Merlino*, «Critica del testo», XX (2017), 2, pp. 183-216.

3. LETTERATURE STRANIERE MODERNE

3.1. Letterature in lingua francese

2018

34. ROBERTA DE FELICI, *J.-H. Rosny Aîné alias...*, «il Nome nel testo», XX (2018), pp. 42-52.
35. GIORGIO SALE, *Diffrazioni del nome d'autore nell'opera di Charles Sorel*, «il Nome nel testo», XX (2018), pp. 93-108.
36. GIORGIO SALE, *Le traitement du nom dans Denier du rêve (1934): la culture onomastique italienne de Marguerite Yourcenar*, in *Onomastyka – Neobumani-styka – Nauki społeczne*, a c. di U. Bijak, H. Górny, M. Magdy-Czekaj, Kraków, Polska Akademia Nauk, Instytut Języka Polskiego 2018, pp. 473-485.

37. GÉRARD TAVERDET, *Balzac et l'onomastique*, «Rivista Italiana di Onomastica», XXIV (2018), 1, pp. 123-127.

2019

38. ROBERTA DE FELICI, *Di fiore in fiore... di genere in genere... Le trasformazioni onomastiche della Signora delle Camelie*, «il Nome nel testo», XXI (2019), pp. 247-258.
39. ANNA PAOLA PIOGGIOSI, *Personne de Linda Lê: le nom générateur de diffraction et de composition dans le processus littéraire*, «il Nome nel testo», XXI (2019), pp. 259-269.
40. GIORGIO SALE, *Il catalogo onomastico dell'Histoire comique de Francion di Charles Sorel*, «il Nome nel testo», XXI (2019), pp. 271-281.
41. GIORGIO SALE, *Wordplay with Names and Onomaturgic Constructions in L'enfant léopard (1999) by Daniel Picouly*, «Annales Universitatis Mariae Curie-Skłodowska», XXXVII (2019), 2, Sectio FF, Philologiae, pp. 179-190.

3.2. Letterature in lingua spagnola

2019

42. LAURA LUCHE, *Riflessioni sull'onomastica nel romanzo del dittatore ispano-americano*, «il Nome nel testo», XXI (2019), pp. 211-220.
43. SÍLVIA VEÀ VILA, *Toponímia real i inventada a l'Aplec de Rondaies Mallorquines d'En Jordi d'Es Racó*, «il Nome nel testo», XXI (2019), pp. 221-234.

3.3. Letteratura in lingua portoghese

2019

44. MATTEO REI, *Perché Maria è Parda? Intorno al nome di un personaggio di Gil Vicente*, «il Nome nel testo», XXI (2019), pp. 235-246.

3.4. Letterature in lingua tedesca

2018

45. RICHARD BRÜTTING, *Die Walsche, romanzo di Joseph Zoderer. Considerazioni su un etnonimo sudtirolese*, «il Nome nel testo», XX (2018), pp. 173-184.

46. ROSA KOHLHEIM, *Die Schriften des Waldschulmeisters di Peter Rosegger: uno sguardo sui nomi alpini all'inizio del XIX secolo*, «il Nome nel testo», XX (2018), pp. 185-191
47. VOLKER KOHLHEIM, *Nomi di cristallo. La nominatio in Cristallo di rocca di Adalbert Stifter*, «il Nome nel testo», XX (2018), pp. 193-200.

2019

48. ROSA KOHLHEIM, *Considerazioni sulla nominatio nei romanzi di Theodor Fontane ambientati nella società del suo tempo*, «il Nome nel testo», XXI (2019), pp. 169-176.

3.5. Letteratura russa

2018

49. MARTINA MORABITO, *Il circolo Gli amici di Hafiz (1906-1907) e gli pseudonimi, ovvero quando Pietroburgo divenne Petrobaghdad*, «il Nome nel testo», XX (2018), pp. 81-91

2019

50. GIULIA BASELICA, *Nomen numen: nel nome il potere metamorfico di un destino letterario. Il caso di Ćerubina de Gabriak*, «il Nome nel testo», XXI (2019), pp. 177-185.
51. ALESSANDRA CATTANI, *Strategie onomastiche nei romanzi di Dostoevskij: l'evoluzione del ribelle*, «il Nome nel testo», XXI (2019), pp. 187-198.
52. IGOR PIUMETTI, *L'identificazione del simbolo: riflessioni sul Gabbiano di Ćechov*, «il Nome nel testo», XXI (2019), pp. 199-209.

ADDENDA

2017

- 11a. STEFANO ALOE, *Аглая интертекстуальная: к вопросу о типологии имени в творчестве Достоевского*, in «Достоевский и мировая культура». Альманах № 35, СПб., Серебряный Век, 2017, pp. 75-95 [*Aglaya intertekstual'naya: k voprosu o tipologii imeni v tvorchestve Dostoyevskogo*, «Dostoyevskiy i mirovaya kul'tura». Al'manakh, № 35, SPb., Serebryanyy Vek, 2017, pp. 75-95]

3.6. Letteratura neogreca

2018

53. MARIA CARACAUSI, *La mutevole identità di Nikòlaos Kalas*, «il Nome nel testo», XX (2018), pp. 21-30.

2019

54. MARIA CARACAUSI, *Nomi mitologici nell'opera di Ghiannis Ritsos*, «il Nome nel testo», XXI (2019), pp. 111-124.

4. LETTERATURA ITALIANA

2018

55. GIUSI BALDISSONE, *Di nome in nome. Il codice della metamorfosi in Gozzano*, «il Nome nel testo», XX (2018), pp. 243-258.
56. MARCELLA BANFI, ALICE ONGARO, *Toponomastica alpina in I piccoli maestri di Luigi Meneghelo*, «il Nome nel testo», XX (2018), pp. 161-172.
57. GIORGIO BARONI, *Alberto Fortis e la toponomastica dalmata*, «il Nome nel testo», XX (2018), pp. 259-266.
58. ALESSANDRO BITONTI, *La scienza in cucina di Pellegrino Artusi: toponimi, etnici e aree gastronomiche*, «Italianistica», XLVII (2018), 1, pp. 227-236.
59. GUIDO BORGHI, *Un toponimo letterario ligure (e uno vero)*, «Rivista Italiana di Onomastica», XXIV (2018), 1, p. 483.
60. GUIDO BORGHI, *Un presunto irlandese e un russo vero nei romanzi di Pierguido Quartero*, «Rivista Italiana di Onomastica», XXIV (2018), 2, pp. 1037-1038.
61. ALBERTO CASADEI, *Atlante e il Purgatorio*, «il Nome nel testo», XX (2018), pp. 287-295.
62. MARINA CASTIGLIONE, *Sciascia e i nomi dell'Alfabeto Pirandelliano*, «il Nome nel testo», XX (2018), pp. 123-139.

63. LUCA CURTI, *Parini dialettale*, «il Nome nel testo», XX (2018), pp. 297-301.
64. PAOLO D'ACHILLE, *Due titoli goldoniani di (diverso) successo: 'I rusteghi' e 'Il burbero benefico' (o 'di buon cuore')*, in «Tutto il lume de la spera nostra». *Studi per Marco Ariani*, a c. di G. Crimi, L. Marcozzi, Roma, Salerno Editrice 2018, pp. 433-447.
65. PAOLO D'ACHILLE, *Note su un prosoponimo collodiano: la Fata dai capelli turchini*, in «Un'arte che non langue non trema e non s'offusca». *Studi per Simona Costa*, a c. di M. Dondero, C. Geddes da Filicaia, L. Melosi, M. Venturini, Firenze, Franco Cesati Editore 2018, pp. 205-219.
66. VINCENZO D'ANGELO, *Giovanni Boccaccio e Giovanni Boccacci*, «Rivista Italiana di Onomastica», XXIV (2018), 1, pp. 107-122.
67. ANNA FERRARI (Napoli), *Riconfinamenti. Memorie, storie, luoghi. Per una mitologia del reale: strategie onomastico-narrative in un romanzo di Giuseppe Lupo*, in *Augustali. Temi e culture del territorio*, a c. di F. Corona, R. Nigro, Melfi, Associazione Parco Letterario Federico II 2018, vol. II, pp. 461-481.
68. YORICK GOMEZ GANE, *Dal nome comune al nome proprio: le Tre Corone*, «Rivista Italiana di Onomastica», XXIV (2018), 1, p. 238.
69. ANTONIO IURILLI, *Osman, metafora onomastica nell'opera di Carlo Francavilla*, «il Nome nel testo», XX (2018), pp. 327-334.
70. MAGDALENA MARIA KUBAS, *L'antonomasia litanica: origine e prospettive di studio nell'ambito della poesia italiana*, «il Nome nel testo», XX (2018), pp. 53-65.
71. FRANCESCA LATINI, *Decameron VII, 3. La chiave nel finale*, «Per leggere», XXXIV (2018), pp. 25-67.
72. PASQUALE MARZANO, «*Fatti da raccontare*»: *Piero Chiara fra realtà e finzione*, «Sinestesieonline», VII (2018), 22, pp. 63-75.
73. ERMANNO PACCAGNINI, *Bazzicando tra le fonti di Carlo Collodi*, «Rivista di letteratura italiana», XXXVI (2018), 2, pp. 63-75.
74. PATRIZIA PARADISI, *Carducci deonomasta inconsapevole/involontario (tra Leopardi e Pascoli)*, «Rivista Italiana di Onomastica», XXIV (2018), 1, 129-142.
75. PATRIZIA PARADISI, *D'Annunzio myrionimo: metamorfosi onomastiche da Floro Bruzio ad Angelo Cocles*, «il Nome nel testo», XX (2018), pp. 335-369.
76. PATRIZIA PARADISI, «*I più bisbetici e scomunicati nomi del mondo*»: *i nomi dei bravi e altra onomastica manzoniana*, «Accademia Nazionale di Scienze Lettere

- e Arti di Modena. Memorie Scientifiche, Giuridiche, Letterarie (a.a. 2017)», ser. IX, vol. 1 (2018), fasc. II, pp. 421-450.
77. LUCIANO ROSSI, Cavicchia, *il soprannome affibbiato a Guido Cavalcanti e la tradizione giocosa del Duecento italiano*, in *Fay ce que voudras. Mélanges en l'honneur d'Alessandro Vitale-Brovarone*, sous la direction de M. del Savio, P.A. Martina, G. Pastore, M. Rivoira, Paris, Classiques Garnier 2018, pp. 623-642.
78. LUIGI SASSO, *I nomi di una vita*, «il Nome nel testo», XX (2018), pp. 387-397.
79. FRANCESCO SESTITO, *Le scelte onomastiche delle Giornate delle novelle dei novizi di Pietro Fortini: rapporti con la tradizione novellistica ed elementi originali*, «il Nome nel testo», XX (2018), pp. 399-408.
80. LEONARDO TERRUSI, *In attesa del nome. Ritardi ed attese onomastiche nella Commedia dantesca*, in *L'attesa. Forme retoriche interpretazioni*. Atti del XLV Convegno Interuniversitario (Bressanone, 7-9 luglio 2017), a c. di F. Sangiovanni e G. Peron, Padova, Esedra 2018, pp. 143-157.
81. LEONARDO TERRUSI, *Il nome del viator tra attesa ed elusione. Isotopie dell'autonominatio nella Commedia dantesca*, «il Nome nel testo», XX (2018), pp. 109-118.
82. LEONARDO TERRUSI, *Il nome di Pomona nella Comedia delle ninfe fiorentine*, «Rivista Italiana di Onomastica», XXIV (2018), 2, p. 827.
- 2019**
83. MARIA GIOVANNA ARCAMONE, *Gattopardo nome proprio: motivi della scelta*, «Italianistica», XLVIII (2019), 2-3, pp. 265-274.
84. GIUSI BALDISSONE, *Guido Gozzano dalla Metamorfosi all'ultima rinuncia. Il nome della Morte*, «il Nome nel testo», XXI (2019), pp. 27-41.
85. GIUSI BALDISSONE, *Machiavelli: i nomi del diavolo nella Favola di Belfagor*, «Italianistica», XLVIII (2019), 2-3, pp. 207-218.
86. GIORGIO BARONI, «*Il nome io l'ho nel viso*», «Italianistica», XLVIII (2019), 2-3, pp. 259-264.
87. GIAMPAOLO BORGHELLO, *Riabilitare Attila? Un percorso collodiano*, in *Da Dante al Novecento. In onore di Alfredo Cottignoli*, a c. di S. Nobili, V. Roda, G. Ruozzi, P. Vecchi Galli, Bologna, Pàtron 2019.
88. MARCELLO BOLPAGNI, NICOLÒ MARIA FRACASSO, *Guglielmo & Guglielmo: intarsi*

- di fonti in Decameron IV 9*, «Letteratura italiana antica», XX (2019), pp. 351-363.
89. CHIARA COPPIN, *L'onomastica nei romanzi storici di Francesco Mastriani*, «il Nome nel testo», XXI (2019), pp. 53-61.
90. FABRIZIO FRANCESCHINI, *Il Canto di Ulisse, il nome di Sansone e Il Versificatore di Primo Levi*, «Italianistica», XLVIII (2019), 2-3, pp. 275-288.
91. LUIGI MATT, *Per uno studio sistematico dell'onomastica nei poemi eroicomici italiani: primi sondaggi*, «il Nome nel testo», XXI (2019), pp. 63-73.
92. LUIGI MATT, *Su due nomi equivoci in una lettera di Giambattista Marino*, «Rivista Italiana di Onomastica», XXV (2019), 2, p. 773.
93. ELENA PAPA, *Le voci della sera di Natalia Ginzburg: suggestioni onomastiche di un piccolo mondo*, «il Nome nel testo», XXI (2019), pp. 75-86.
94. PATRIZIA PARADISI, *Metamorfofi onomastiche pascoliane: da Gianni Schicchi a Ianus Nemorinus*, «Italianistica», XLVIII (2019), 2-3, pp. 245-258.
95. PATRIZIA PARADISI, *Pascoli si diverte: Manzonomastix*, «Rivista Italiana di Onomastica», XXV (2019), 1, p. 237.
96. DANIELA PRIVITERA, *L'onomastica letteraria tra reazione e rivoluzione in Sette e mezzo di Giuseppe Maggiore*, «Italica», XCVI (2019), 1, pp. 161-170.
97. DANIELA PRIVITERA, *La coscienza della crisi e la sintomatologia onomastica ne La coscienza di Zeno*, «Open Journal of Humanities», I (2019), pp. 87-96.
98. MARCO SANTAGATA, *Boccaccio: fragilità di un genio*, Mondadori 2019.
99. ROBERTO SOTTILE, *L'onomastica pirandelliana tra cultura dialettale e dialetto dia-topicamente marcato*, «InVerbis», IX (2019), 1, pp. 179-196.
100. LEONARDO TERRUSI, *Fiorenza e le altre. Risonanze politico-ideologiche dei toponimi in Dante e altri scrittori*, «il Nome nel testo», XXI (2019), pp. 87-96.
101. LEONARDO TERRUSI, *Cinamò Finimondo e Filostrato: intertestualità onomastica nella Seconda libreria del Doni*, «Rivista Italiana di Onomastica», XXV (2019), 2, p. 784.
102. LEONARDO TERRUSI, *Il Battistino Barometro di Silvio Pellico: un modello onomastico per Fermo Spolino e Renzo Tramaglino?*, «Italianistica», XLVIII (2019), 2-3, pp. 219-227.
103. LAURA VALLORTIGARA, «Come sipari dietro cui c'è qualcosa». *Note di onomastica*

nel ciclo di Nane Oca di Giuliano Scabia (con un inedito d'archivio), «il Nome nel testo», XXI (2019), pp. 97-109.

ADDENDA

1979

- 12a.** DOMENICO DE ROBERTIS, *Il nome di Federigo*, in *In ricordo di Cesare Angelini. Studi di letteratura e filologia*, a c. di F. Alessio e A. Stella, Milano, Saggiatore, 1979, pp. 246-278 (poi in ID., *Gli studi manzoniani*, a c. di I. Becherucci, Firenze, Cesati 2014, pp. 135-156).

1991

- 13a.** MONICA BARDI, *Il terribile uomo, lo sconosciuto potente, il tiranno selvatico: nomi e volti dell'Innominato*, in *Prospettive sui Promessi Sposi*, a c. di G. Barberi Squarotti, Torino, Tirrenia 1991, pp. 143-161.

1993

- 14a.** PAOLO CHERCHI, *Onomastica e colori nel XX canto dell'Adone*, «Symposium. A Quarterly Journal in Modern Foreign Literatures», XLVII (1993), 2, pp. 88-97.

2004

- 15a.** ORNELLA CASTELLANI POLLIDORI, *Il Messale fonte onomastica dei Promessi sposi* [già in «SLI» 1, 1960, pp. 177-179], in *In riva al fiume della lingua. Studi di linguistica e filologia (1961-2002)*, Roma, Salerno Editrice 2004, pp. 315-318 [con due *Poscritti*]

2005

- 16a.** LUIGI MATT, *Avventure e disavventure della lingua: la narrativa di Paolo Nori*, «Lingua italiana d'oggi», II (2005), pp. 113-141.

2010

- 17a.** PAOLO TROVATO, *Trent'anni dopo: sul titolo e sulla tradizione testuale del Discorso intorno alla nostra lingua di Machiavelli*, «Studi linguistici italiani», XXXVI (2010), pp. 119-125.

2013

- 18a.** ELISABETTA GRAZIOSI, *Pseudonimi pascoliani: Schicchi e Dioneo*, in *Giovanni Pascoli, a un secolo dalla sua scomparsa*, a c. di R. Aymone, Avellino, Sinestesie 2013, pp. 267-275.

2014

- 19a. ROBERTO BIZZOCCHI, *I cognomi degli Italiani. Una storia lunga 1000 anni*, Roma-Bari, Laterza 2014 (cap. 39, *Mondella, Tramaglino e altri*).
- 20a. TIZIANA EMMI, *Antroponimi e toponimi ne La mennulara di Simonetta Agnello Hornby*, «Bollettino del Centro di Studi Linguistici e Filologici Siciliani», XXV (2014), pp. 357-383.
- 21a. PASQUALE MARZANO, *Dal Morissolo al paese di Bengodi: varietà e funzioni dei toponimi in Piero Chiara*, in *Il mago del lago: Piero Chiara a cent'anni dalla nascita*, Atti del Convegno internazionale, Varese-Luino, 27-28 settembre 2013, a c. di M. Novelli, Amici di Piero Chiara 2014, pp. 213-235.

2016

- 22a. NICOLLE LOPOMO, *Considerazioni sul titolo di una raccolta di Maffeo Vegio: Rusticalia o Rusticanalia?*, «Interpres», XXXIV (2016), pp. 280-285.

2017

- 23a. MARCELLO BOLPAGNI, NICOLÒ MARIA FRACASSO, *s'al[r]mavano assai: Decameron IV 9 tra allusione e tragedia*, in *Il Ciclo di Studi Medievali*, Atti del convegno, Firenze, 27-28 maggio 2017, Monza, EBS 2017, pp. 363-376.
- 24a. ANNA STELLA POLI, *Poeti con la minuscola. Appunti sull'autofiction nella poesia contemporanea*, «L'Ulisse», XX (2017), pp. 66-83.
- 25a. ALESSANDRO PARENTI, *Sul soprannome Burchiello*, «Lingua nostra», LXXVIII (2017), 1-2, pp. 9-21.
- 26a. MARCO SANTAGATA, *Il poeta innamorato. Su Dante, Petrarca e la poesia medievale*, Milano, Guanda 2017, pp. 105-116.

5. STUDI GENERALI

5.1. Studi teorici e metodologici sul nome proprio

2018

104. ENZO CAFFARELLI, *Personaggi letterari come baby: consigli per il nome. E a Giu-*

- seppe Pontiggia non piaceva* Azzecagarbugli, in *Osservatorio onomastico-letterario*, «Rivista Italiana di Onomastica», XXIV (2018), 1, pp. 478-479.
105. ENZO CAFFARELLI, *Per un'onomastica letteraria "funzionale"*, in *Osservatorio onomastico-letterario*, «Rivista Italiana di Onomastica», XXIV (2018), 1, p. 480.
106. ENZO CAFFARELLI, *Da Manzoni a Camilleri: la (troppo?) libera scelta del cognome letterario*, in *Osservatorio onomastico-letterario*, «Rivista Italiana di Onomastica», XXIV (2018), 1, p. 481.
107. ENZO CAFFARELLI, *Nuove modalità di ricerca internazionale: appello per Terry Pratchett*, in *Osservatorio onomastico-letterario*, «Rivista Italiana di Onomastica», XXIV (2018), 1, p. 484.
108. ENZO CAFFARELLI, *La finzione (fiction) dei limnonimi*, in *Osservatorio onomastico-letterario*, «Rivista Italiana di Onomastica», XXIV (2018), 1, pp. 484-485.
109. ENZO CAFFARELLI, *Quei battesimi letterari che non lasciano scampo*, in *Osservatorio onomastico-letterario*, «Rivista Italiana di Onomastica», XXIV (2018), 1, p. 1035.
110. ENZO CAFFARELLI, *E ora spuntano anche i letteraronimi*, in *Osservatorio onomastico-letterario*, «Rivista Italiana di Onomastica», XXIV (2018), 1, p. 441.
111. ENZO CAFFARELLI, *L'onomastica letteraria vive di appelli*, in *Osservatorio onomastico-letterario*, «Rivista Italiana di Onomastica», XXIV (2018), 2, p. 1036-1037.
112. ENZO CAFFARELLI, *I marchi "Vigata" e "Montalbano" per il turismo in Sicilia*, in *Osservatorio onomastico-letterario*, «Rivista Italiana di Onomastica», XXIV (2018), 2, pp. 1036-1037.
113. ENZO CAFFARELLI, *Ma s'io fossi Andrea Camilleri...*, in *Osservatorio onomastico-letterario*, «Rivista Italiana di Onomastica», XXIV (2018), 2, p. 1040.
114. ANGELA GUIDOTTI, *Daide De Camilli lettore di onomastica pavesiana*, «il Nome nel testo», XX (2018), pp. 321-326.
115. NUNZIO LA FAUCI, *Il nome nel testo, col pretesto di Lessico familiare di Natalia Ginzburg*, «il Nome nel testo», XX (2018), pp. 223-237.
116. LEONARDO TERRUSI, *Repertorio bibliografico dell'onomastica letteraria in Italia (2016-2017)*, «il Nome nel testo», XX (2018), pp. 411-439.

2019

117. ENZO CAFFARELLI, *I Promessi sposi lucani*, in *Osservatorio onomastico-letterario*, «Rivista Italiana di Onomastica», XXV (2019), 1, p. 488.
118. ENZO CAFFARELLI, *I preferiti nella collezione 1974-1989 dei «Literary Onomastic Studies»*, in *Osservatorio onomastico-letterario*, «Rivista Italiana di Onomastica», XXV (2019), 1, p. 484
119. ENZO CAFFARELLI, *Gli autori onomaturgi non sono poi tanti...*, in *Osservatorio onomastico-letterario*, «Rivista Italiana di Onomastica», XXV (2019), 1, pp. 484-485.
120. ENZO CAFFARELLI, *L'importanza della firma*, in *Osservatorio onomastico-letterario*, «Rivista Italiana di Onomastica», XXV (2019), 1, pp. 481.
121. ENZO CAFFARELLI, *Quanto era vispa Teresa nell'Otto-Novecento*, in *Osservatorio onomastico-letterario*, «Rivista Italiana di Onomastica», XXV (2019), 1, p. 483.
122. ENZO CAFFARELLI, *Stella nome letterario?*, in *Osservatorio onomastico-letterario*, «Rivista Italiana di Onomastica», XXV (2019), 2, pp. 987-988.
123. VOLKER KOHLHEIM, *Aspetti metodologici dell'onomastica letteraria*, «il Nome nel testo», XXI (2019), pp. 447-454.
124. ROBERTO RANDACCIO, *Ieri e oggi, come scelgono i nomi i romanzieri*, in *Osservatorio onomastico-letterario*, «Rivista Italiana di Onomastica», XXV (2019), 2, pp. 992-994.
125. LUIGI SASSO, *Puxi: il nome e la lingua delle emozioni*, «Rivista Italiana di Onomastica», XXV (2019), 2, p. 780.

5.2. Studi sulla traduzione del nome proprio

2018

126. FRANCESCA BOARINI, *Da Trappola a Falle, da Falle a Farfalle. Metamorfosi onomastiche nelle traduzioni tedesche di Geronimo Stilton*, «il Nome nel testo», XX (2018), pp. 205-222.

2019

127. SIMONA M. COCCO, «*Tiene demasiados nombres*»: *il trattamento in spagnolo di alcuni antroponimi in The Maltese Falcon*, «il Nome nel testo», XXI (2019), pp. 417-429.

128. ERIKA RANIOLO, *Tradurre i nomi dei Sette Nani in LIS: riflessione sui segni-nome*, «il Nome nel testo», XXI (2019), pp. 431-442.

5.3. Studi su temi onomastici trasversali

2018

129. DONATELLA BREMER, *Il nome nella letteratura nonsense*, «il Nome nel testo», XX (2018), pp. 267-285.
130. FLAVIA BUZZETTA, *Et vocatum est nomen eius Iesus: l'onomastique divine dans la pensée cabbalistique chrétienne de Niccolò Camerario - The Names of God in the Christian Kabbalah of Niccolò Camerario*, in «Mediterranea. International journal for the transfer of knowledge», III (2018), pp. 111-127.
131. ELISA MARINGOLA, *Viaggio nell'onomastica di Auster, Borges, Calvino*, «Cenobio», LXVII (2018), 1, pp. 49-57.
132. DIEGO POLI, *Nomi di colore e nomi di luogo: l'imaginifico nel reale*, «il Nome nel testo», XX (2018), pp. 371-385.
133. ROBERTO RANDACCIO, *Stiffelius: retrodatazioni e altre curiosità su un deonimico letterario ottocentesco*, «Rivista Italiana di Onomastica», XXIV (2018), 1, pp. 143-151.
134. ROBERTO RANDACCIO, *Cinonimi: le proposte letterarie*, in *Osservatorio onomastico-letterario*, «Rivista Italiana di Onomastica», XXIV (2018), 2, pp. 1038-1039.
135. LEONARDO TERRUSI, *Gli autori più studiati: la nuova classifica*, in *Osservatorio onomastico-letterario*, «Rivista Italiana di Onomastica», XXIV (2018), 1, pp. 485-486.
136. LEONARDO TERRUSI, *Manuali di letteratura italiana e onomastica letteraria*, in *Osservatorio onomastico-letterario*, «Rivista Italiana di Onomastica», XXIV (2018), 2, pp. 1035-1036.
137. LEONARDO TERRUSI, *Quanto conta un titolo: tradimenti di ieri... ...e tradimenti di oggi*, in *Osservatorio onomastico-letterario*, «Rivista Italiana di Onomastica», XXIV (2018), 2, pp. 1033-1035.

2019

138. DONATELLA BREMER, *Margherita, la morte e il diavolo. Storia di un nome letterario*, «Italianistica», XLVIII (2019), 2-3, pp. 229-243.

139. SILVIA CORINO ROVANO, *Il pòvr òm! Gelindo*, «il Nome nel testo», XXI (2019), pp. 329-339.
140. RICHARD BRÜTTING, *Nomi e soprannomi di Giuseppe Garibaldi nelle biografie di Giuseppe Guerzoni (1882) e di Pierre Milza (2014)*, «il Nome nel testo», XXI (2019), pp. 299-311.
141. ANTONIO IURILLI, *L'inquietante primum italiano del macrotoponimo America*, «il Nome nel testo», XXI (2019), pp. 355-366.
142. LORENZO PANIZZI, *Su alcuni titoli di Emerico Giachery*, «Ermeneutica letteraria», 15 (2019), pp. 143-151.
143. ROBERTO RANDACCIO, «...e soprattutto poi son piene le fosse di Dame da Camelie, meno il cuore e la tosse...». *La signora delle camelie fra antonomasie ed eufemismi*, «Rivista Italiana di Onomastica», XXV (2019), 1, pp. 157-165.
144. ROBERTO RANDACCIO, *Ufficio deonomastici smarriti: Quasimodo*, «Rivista Italiana di Onomastica», XXV (2019), 2, p. 778.
145. ROBERTO RANDACCIO, *Ufficio deonomastici smarriti: Bismarck*, «Rivista Italiana di Onomastica», XXV (2019), 1, p. 240.
146. ALDA ROSSEBASTIANO, *Mirtilla, eroina dei Tuchini*, «il Nome nel testo», XXI (2019), pp. 367-377.
147. LUIGI SASSO, *Il quaderno dei nomi. La dimora del tempo sospeso*, «I Quaderni della Foce e la Sorgente», 2^a serie, 3, pp. 24 (in Rete dal 15 febbraio 2019: <https://rebstein.wordpress.com/tag/il-quaderno-dei-nomi/>).
148. LEONARDO TERRUSI, «*Abi serva Italia!*». *Toponimi e personificazioni nella poesia 'civile'*, «Rivista Italiana di Onomastica», XXV (2019), 1, p. 245.
149. LEONARDO TERRUSI, *Elena Ferrante e dintorni: eteronimi alla ribalta*, in *Osservatorio onomastico-letterario*, «Rivista Italiana di Onomastica», XXV (2019), 1, pp. 483-484.
150. LEONARDO TERRUSI, *Filologia romanza e onomastica: un binomio controverso*, in *Osservatorio onomastico-letterario*, «Rivista Italiana di Onomastica», XXV (2019), 2, pp. 994-995.
151. LEONARDO TERRUSI, *Dal Quaderno dei nomi di Luigi Sasso*, in *Osservatorio onomastico-letterario*, «Rivista Italiana di Onomastica», XXV (2019), 2, pp. 989-992.

5.4. I nomi nelle altre scritture

2018

152. GUIDO BORGHI, *Onomastica gallica nei fumetti*, «Rivista Italiana di Onomastica», XXIV (2018), 1, pp. 197-203.
153. KLAUS VOGEL, *Bob Dylan/ Jack Frost/ Jack Fate. La star, il suo nome e il ritorno all'innominato*, «il Nome nel testo», XX (2018), pp. 141-155.
154. ROBERTO RANDACCIO, *Kinemattonimi tra effimero e immortalità – Maciste & Cabiria*, «Teorema. Rivista sarda di cinema», 18 gennaio 2018 (<http://teoremacinema.com/kinemattonimi-tra-effimero-e-immortalita-maciste-cabiria/>).
155. ROBERTO RANDACCIO, *Kinemattonimi tra effimero e immortalità – Travolta*, «Teorema. Rivista sarda di cinema», 9 aprile 2018 (<http://teoremacinema.com/kinemattonimi-tra-effimero-e-immortalita-travolta/>).
156. ROBERTO RANDACCIO, *Nel segno del Leone*, «Teorema. Rivista sarda di cinema», 26 ottobre 2018 (<http://teoremacinema.com/nel-segno-del-leone/>).
157. ROBERTO RANDACCIO, *Per un pugno di nomi... Note di onomastica sul Western all'italiana*, «Rivista Italiana di Onomastica», XXIV (2018), 2, pp. 748-764.
158. ROBERTO RANDACCIO, *Maciste e Cabiria, eponimi peplum*, «Rivista Italiana di Onomastica», XXIV (2018), 2, pp. 1023-1024.
159. LEONARDO TERRUSI, *Scangi di accento nei cognomi di Montalbano*, in *Osservatorio onomastico-letterario*, «Rivista Italiana di Onomastica», XXIV (2018), 1, pp. 481-483.
160. ADRIANA VIGNAZIA, *Letteratura a fumetti: I Promessi Sposi*, in *Prospettive culturali fra intersezioni, sviluppi e svolte disciplinari in Italia e in Ungheria*, Budapest, 3-4 maggio 2017, a c. di I. Fried, Budapest, Ponte Alapítvány 2018, pp. 127-146.

2019

161. ELVIRA ASSENZA, *Trasposizioni onomastiche nelle parodie disneyane*, «il Nome nel testo», XXI (2019), pp. 287-297.
162. DANIELA CACIA, *Ciuffettino e compagni. Antroponomastica fittizia nella letteratura per l'infanzia del primo Novecento*, «il Nome nel testo», XXI (2019), pp. 43-52.

163. MARINA CASTIGLIONE, *I nomi dietro i numeri: Michele Salvemini aka Caparezza, «il Nome nel testo»*, XXI (2019), pp. 313-327.
164. ANTONIETTA DETTORI, *Strutture onomastiche nel fumetto cagliaritano Fisietto & C. La saga dei Pistis, «il Nome nel testo»*, XXI (2019), pp. 341-354.
165. ANNA FERRARI (Napoli), *Le immagini di un Sud spaesato. Tra rispecchiamenti letterari e suggestioni onomastiche; Visconti 'e i suoi fratelli'*, in *Personaggi, peripezie, agnizioni, inesplicabili misteri. Per Clara Borrelli*, a c. di T. Agovino, C. Coppin, P. Marzano, Avellino, Edizioni Sinestesie 2019, pp. 103-130.
166. ROBERTO RANDACCIO, *Come due piselli in un baccello*, «Teorema. Rivista sarda di cinema», 21 dicembre 2019 (<http://teoremacinema.com/come-due-piselli-in-un-baccello/>).
167. FRANCESCO SESTITO, *Da Balatrone a Golasecca: sondaggi sulle modalità di traduzione in italiano di antroponimi e toponimi 'minori' dei fumetti Disney di realizzazione statunitense (1945-1960)*, «il Nome nel testo», XXI (2019), pp. 379-396.
168. FRANCESCO SESTITO, *Note di toponomastica barksiana in Italia*, «Rivista Italiana di Onomastica», XXV (2019), 1, p. 243.
169. FRANCESCO SESTITO, *Ancora sui nomi femminili nei film Carlo Verdone: tanta "benedetta follia", poco realismo*, «Rivista Italiana di Onomastica», in *Osservatorio onomastico-letterario*, XXV (2019), 2, pp. 988-989.
170. ROBERTO SOTTILE, *Nomi d'arte e soprannomi di cantautori, rapper e band della scena musicale siciliana*, «il Nome nel testo», XXI (2019), pp. 397-411.

ADDENDA

2016

- 27a. ROBERTO RANDACCIO, *In nomine Caesari*, «Teorema. Rivista sarda di cinema», 19 settembre 2016, <http://teoremacinema.com/in-nomine-caesari/>

2017

- 28a. ROBERTO RANDACCIO, *Il mio nome è nessuno...*, «Teorema. Rivista sarda di cinema», 5 febbraio 2017, <http://teoremacinema.com/il-mio-nome-e-nessuno/>
- 29a. ROBERTO RANDACCIO, *Da qui all'eternità*, «Teorema. Rivista sarda di cinema», 22 ottobre 2017, <http://teoremacinema.com/da-qui-alleternita/>

5.5. Studi storici, linguistici e folklorici sul nome proprio

2018

171. LORENZO TOMASIN, *I nomi di Lutero e dei protestanti tra Sanudo, Ruzante e i dialetti moderni*, in «*parole assasonè, paè, slettrane*», *Omaggio a Marisa Milani*, a c. di I. Paccagnella, Padova, Padova, Cleup 2018, pp. 137-154.

ADDENDA

2012

- 30a. ALESSANDRO BENUCCI, *Nomina sunt consequentia rerum* (Vita Nova, XIII, 4): *que reste-t-il de l'adage dantesque dans l'Italie contemporaine?*, «Silène. Centre de recherches en Littérature et Poétique comparées», Université Paris Nanterre 2012.

INDICE DEGLI AUTORI DEI TITOLI REPERTORIATI

- Aloe S., 11a
 Arcamone M.G., 83
 Asperti S., 21
 Assenza E., 161
 Averna D., 11

 Baldissoni G., 55, 84, 85
 Banfi M., 56
 Bardi M., 13a
 Barillari S.M., 18, 31
 Baroni G., 57, 86
 Baselica G., 50
 Beltrametti A., 5
 Benucci A., 30a
 Bitonti A., 58
 Bizzocchi R., 19a
 Boarini F., 126
 Bolpagni M., 88; 23a
 Borghello G., 87
 Borghi G., 59, 60, 152
 Borghini A., 13
 Bremer D., 129, 142
 Brütting R., 45, 144
 Bruzzese L., 1
 Buzzetta F., 130

 Cacia D., 162
 Cadili L., 14
 Caffarelli E., 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110,
 111, 112, 113, 117, 118, 119, 120, 121, 122
 Cairns F., 15
 Caracausi M., 53, 54
 Carapezza F., 19
 Carrega A., 20
 Casadei A., 61
 Castellani Pollidori O., 15a
 Castelli E., 7a
 Castiglione M., 62, 163
 Cattani A., 51
 Ceccarelli P., 6
 Cherchi P., 14a
 Cocco S.M., 127
 Coppin C., 89

 Corino Rovano S., 143
 Curti L., 63

 D'Achille P., 64, 65
 D'Angelo V., 66
 De Felici R., 34, 38
 De Robertis D., 12a
 Del Popolo C., 33
 Dettori A., 164

 Emmi T., 20a

 Ferrari A. (Napoli), 67, 165
 Ferrari A. (Torino), 7
 Fracasso N.M., 88; 23a
 Franceschini F., 90
 Friede S., 22
 Funaioli M.P., 3a

 Gaggero M., 23
 Giaquinta I., 2
 Giuseppetti M., 8
 Gomez Gane Y., 68
 Graziosi E., 18a
 Guidotti A., 114

 Iurilli A., 69, 145

 Jeay M., 24

 Kohlheim R., 46, 48
 Kohlheim V., 47, 123
 Kubas M.M., 70

 La Fauci N., 115
 Lagomarsini C., 25
 Latini F., 71
 Lecco M., 26
 Leuker T., 27
 Lopomo N., 22a
 Luche L., 42

 Maiuri A., 8a
 Marcenaro S., 28

- Maringola E., 131
 Marzano P., 72; 21a
 Matt L., 91, 92; 16a
 Melazzo R., 4a
 Menichetti C., 21
 Monella P., 6a
 Morabito M., 49
 Moretti G., 16
 Murgia G., 10a

 Nafissi M., 2a

 Ongaro A., 56

 Paccagnini E., 73
 Pagliara A., 1a
 Panizzi L., 146
 Papa E., 93
 Paradisi P., 17, 74, 75, 76, 94, 95
 Parenti A., 25a
 Pioggiosi A.P., 39
 Piumetti I., 52
 Poccetti P., 12
 Poli A.S., 24a
 Poli D., 132
 Privitera D., 96, 97

 Randaccio R., 124, 133, 134, 143, 144, 145, 154,
 155, 156, 157, 158, 166; 27a, 28a, 29a, 30a
 Raniolo E., 128
 Rei M., 44

 Rossebastiano A., 147
 Rossi L., 77

 Sale G., 35, 36, 40, 41
 Santagata M., 98; 26a
 Santini G., 29
 Sasso L., 78, 125, 147
 Scarpati O., 30
 Schiesaro A., 9
 Segre C., 9a
 Seita M., 13
 Sestito F., 69, 167, 168, 169
 Sottile R., 99, 170
 Spangerberg Yanes E., 3

 Taverdet G., 37
 Terrusi L., 80, 81, 82, 100, 101, 102, 116, 135,
 136, 137, 148, 149, 150, 151, 159
 Tomasin L., 171
 Treu M., 10
 Trovato P., 17a

 Vallortigara L., 103
 Vannicelli P., 4
 Veà Vila S., 43
 Vecchiato S., 5a
 Vignazia A., 160
 Vinci F., 8a
 Vogel K., 153

INDICE DEGLI AUTORI E DELLE OPERE ANONIME
OGGETTO DI INDAGINE ONOMASTICA

- Agamben G., 147
 Agnello Hornby S., 20a
 Alessi, 1
 Anassandride, 1
 Antifane, 3
 Archippo, 1
 Ariosto L., 61
 Aristofane, 1, 3, 5, 10; 3a
 Aristofone, 1
 Artaud A., 147
 Artusi P., 58
 Auster P., 131
- Balzac H. de, 37
 Barendboim D., 147
 Bernard le Trésorier, 23
 Boccaccio G., 66, 68, 71, 82, 88, 98; 23a
 Bonnefoy Y., 147
 Borges J.L., 131
 Burchiello, 25a
- Callimaco, 8
 Calvino I., 131
 Camilleri A., 106, 113, 159
 Caparezza (Salvemini M.), 163
 Carducci G., 74
 Catullo, 15, 16
 Čechov A., 52
 Celiberti G., 147
Chanson de Roland, 22
 Chatwin B., 147
 Chiara P., 72; 21a
 Chrétien de Troyes, 24, 31
 Cicerone, 16
 Collodi C., 65, 73, 87
Curial e Güelfa, 30
- D'Annunzio G., 75
 Dante Alighieri, 61, 68, 80, 81, 90, 100, 148;
 26a, 30a
 De Ferraris A., 145
 de Gabriak Č., 50
 Demostene, 2
 Disney W., 161, 167
- Donatz Proensals*, 29
 Doni A.F., 101
 Dostoevskij F., 51; 11a
 Dumas A. (figlio), 38, 138
 Dylan B., 153
- En Jordi d'Es Racó, 43
 Ernoul, 23
 Erodoto, 4, 6
- Ferrante E., 149
 Fontane T., 48
 Fortini P., 79
 Fortis A., 57
 Francavilla C., 69
- Geoffroy de Monmouth, 24
 Giachery E., 142
 Gil Vicente, 44
 Ginzburg N., 93, 115
 Girolamo, 7a
 Giuliano, 1a
 Goldoni C., 64
 Gozzano G., 55, 84
 Guerzoni G., 140
 Guido Cavalcanti, 77
 Guillaume de Machaut, 27
- Hardy O., 166
Historia de Merlino, 10a
- Kalas N., 53
- Laurel S., 166
 Lê L., 39
 Leone S., 156
 Levi P., 90
 Licofrone, 7
 Lupo G., 67
- Machiavelli N., 85; 17a
 Maffeo Vegio, 22a
 Maggiore G., 96
 Manzoni A., 76, 102, 106, 160; 12a, 13a, 15a,
 19a

- Marcabru, 21, 26
 Marino G.B., 92; 14a
 Marziale, 16
 Mastriani F., 89
 Meneghello L., 56, 78
 Milza P., 140

 Negri A., 86
 Nonno di Panopoli, 9
 Nori P., 16a

 Omero, 4a
 Orazio, 17
 Ovidio, 9, 31; 6a, 8a

 Parini G., 63
 Pascoli G., 94, 95; 18a
 Pausania, 5a
 Pellico S., 102
 Petrarca F., 68; 26a
 Petronio, 13
 Picouly D., 41
 Pirandello L., 99
 Plutarco, 2a
Prophecies de Merlin, 10a

 Quartero P., 60

 Ritsos G., 54
 Rosegger P., 46
 Rosny Aîné J.-H., 34

 Ruzante, 171

 Sanudo M., 171
 Sasso L., 151
 Scabia G., 103
 Scarpa C., 147
 Sciascia L., 62
 Sebald W.G., 147
 Seneca, 11
 Sorel Ch., 35, 40
 Spitzer L., 125, 147
 Stifter A., 47
 Svevo I., 97

 Tomasi di Lampedusa G., 83

 Uderzo A., 152

 Vargas Llosa M., 42
 Verdone C., 169
 Virgilio, 14
 Visconti L., 165

 Wace, 24
 Walter Map, 18

 Yourcenar M., 36

 Zoderer J., 45